



LAMPPOSTS SERIES

É M I L I E
B I T A U L D

Emilie Bitauld est née en Bretagne en 1979 ; elle est actuellement basée à Paris.

Emilie Bitauld was born in Brittany in 1979 and she's currently based in Paris.

Après avoir étudié à la Sorbonne et aux Beaux-arts, elle s'est spécialisée dans l'ingénierie de projets culturels et le développement international. Depuis 2014, elle se consacre à plein temps à la pratique artistique. Elle a exposé en France et à l'étranger. Les sujets qui l'occupent intègrent un regard de type philosophique et anthropologique, tout en opérant la jonction entre art et sciences. "La remise en cause de certitudes et le doute syncrétique y prédominent. Entrelaçant peinture, écriture, photographie, collage, performance & installation, Emilie Bitauld fait le choix artistique d'un "tout" qui cherche à abolir les frontières géographiques et artistiques."

She studied art at the Sorbonne and at the Beaux-arts. She specialized in the cultural project engineering domain and in international development. Since 2014, she has been devoted full time to her artistic practice. She has been exposed France and abroad. Philosophy and anthropology play an important role in her work that operates the junction between art and science. "Questioning certainties and syncretic doubt predominate. Interweaving painting, writing, photography, collage, performance and installation, Emilie Bitauld makes the artistic choice of a "whole" that abolishes geographical and artistic borders".

Romain d'Ignazio
Commissaire d'expositions
& rédacteur en chef d'Art Croissance

Romain d'Ignazio
Curator & editor in chief
of Art Croissance

BIO

LAMPPOSTS OU LA LUMIÈRE DANS LE MONDE CONTEMPORAIN

La question de la lumière, déjà présente chez Aristote, les néoplatoniciens ou encore les falsafa arabes du XII^e et XIII^e siècles, retrouve une place dans la phénoménologie contemporaine, spécialement dans l'art. Qu'est-ce que la lumière ? Walter Benjamin et Susan Sontag ont essayé de répondre à cette question à travers le prisme de la photographie. De son côté, Henry Miller a évoqué l'idée que le peintre est celui qui apprend à voir ; celui qui, d'une certaine façon, dépasse ce qui est seulement visible. Mais Merleau-Ponty est allé encore plus loin, en donnant à l'art la place privilégiée où aura lieu le dévoilement de l'invisible. L'œuvre d'Emilie Bitauld nous invite à étudier les rapports et les différences entre la ville et les lieux dépouillés de tout mouvement, de toute lumière. Par la visite de lieux perdus mais puissamment lumineux, et en animant la solitude de la rue dépeuplée, nous guettons finalement ce qui attire le peintre à chercher la lumière au-delà de l'obscurité.

Ileana Garza-Terán
Philosophe & commissaire d'expositions

LAMPPOSTS OR LIGHT IN THE CONTEMPORARY WORLD

The question of light, already present in Aristotle, the Neoplatonists or the Arab falsafa of the 12th and 13th centuries, finds a place in contemporary phenomenology, especially in art. What is light? Walter Benjamin and Susan Sontag have tried to answer this question through the prism of photography. For his part, Henry Miller evoked the idea that the painter is the one who learns to see; the one who, in a certain way, goes beyond what is only visible. But Merleau-Ponty went even further, by giving to art the privileged place where the unveiling of the invisible will take place. The work of Emilie Bitauld invites us to study the relations and the differences between the city and the places stripped of all movement, of all light. By visiting lost but powerfully luminous places, and by animating the solitude of the depopulated street, we finally see what attracts the painter to seek the light beyond the darkness.

Ileana Garza-Terán
Philosopher & curator

LAMPPOSTS

LAMPPOSTS



untitled 30 (Square moon) - 2018
Acrylic
70 × 50 cm

LAMPPOSTS



untitled 42 (Knai Bang Chatt) - 2021
Acrylic
100 × 100 cm

LAMPPOSTS



untitled 49 (Ghost in the light) - 2019
Acrylic
29.7 × 21.7 cm

LAMPPOSTS



untitled 32 (Ghost Song in Koh Rong Sanloem) - 2018
Acrylic
100 × 100 cm

LAMPPOSTS



untitled 43 (The waves) - 2021
Acrylic
100 × 100 cm

LAMPPOSTS



untitled 41 (California dreamin') - 2021
Acrylic
100 × 100 cm

LAMPPOSTS



untitled 51 (Oublier savoir) - 2019
Acrylic
21.7 × 29.6 cm

LAMPPOSTS



untitled 44 (Helios) - 2019
Acrylic
21.8 × 29.7 cm

LAMPPOSTS



untitled 46 (Purple rain) - 2019
Acrylic
21.8 × 29.7 cm

LAMPPOSTS



untitled 48 (Ni pire Niemeyer) - 2019
Acrylic
29.5 × 22 cm

LAMPPOSTS



untitled 17 (Gstaad Palace) - 2018
Acrylic
100 × 100 cm

EB Team 2021: JD Rodriguez, D. Linas, M. Woo & J. Gintowt-Dziewaltowski

TEXT: Iléana Garza-Terán, Dominique Pradeau, Jeremy D. Collot-Rosoux, Romain d'Ignazio, Gildas Bourreau, Angel Diaz Sabag, Frédérique Paulin, PH Allain, Emmanuel B. Freund, Bill Desjardins, Guillermo Arizta, Yann Briand, Krystell Henry, Gérard Moschini, Robbie Barnett, Carol Beatty, Patrice Florentiny, Liane Stokes, etc

PHOTOS: © Valerio Geraci, Alexandre Horn, Jérôme Teurtrie, Adam Romain, Daniel Linas, JD Rodriguez

RETOUCHES: Pierre Poupin, Ibrahim Homsy, Sébastien Rouet, Bertrand Filhol, Pascal Lemaître, JD Rodriguez (Leporello 3D Mockup) & YACK-CONCEPTION

EDITION & GRAPHIC DESIGN OF THIS BOOK: A. Brun-Ney, D. Ancelin, D. Linas & JD Rodriguez & YACK-CONCEPTION

PRODUCTORS & SUPPORTERS: P. Pomart, M. Piccoli/Bad seeds, JC Privat, W. Lecarpentier, C. Warnier & galerie La chambre claire, Y. Jeuneu, A. Das Neves, L. Kouro, S. Berry + Hangart team, L. Dufour, O. Sultan & Dorothy's gallery, N. Rackshang, F. Legale/The Hedge gallery & residency, T. Lamazou, S. L'Estimée & galerie Du rêve, J. Brantuas & My art goes Boom, Villa Dutoit, Gurly-Supervues team, S. Albert + K. Feltrin/galerie des Vertus, B. Massa gallery, Conseil Régional de Bretagne, galerie & résidence À deux pas du Sacre, Espace des Arts Sans Frontière, D. Malbert/UNESCO, F. Bouilleux/DDAI-DAEI, Ministères de la culture français, malien & burkinabé, B. Konaté & Musée PIAMET, JP Koudougou & Musée national du BF, H. Hampâté Bâ family, L. Cissé, S. Nicolas & C. Lombard + BMW, A. Jaillant, Agate & Ginkgo-league, E. Fournel + E. & P./CAC Passage, Mmes Vanier + Fretigny & Amzine/Dir. Pat. + A. Cardoso/MAM Troyes, C. & M. Formont/galerie Cellier St-Pierre, C. Fragapane & MDB, M. Lorin & Champagne Checq, V. & X. Champion/ Talky-Walky, Atelier V. Woillet, galerie du Chai Muraz, P. Mac Curdy residency, R. & T. Tanaka residency, R. & N. Forster, J. Moser gallery, B. Lengyel residency, L. & JJ Mac Laughlin, C. & N. Fehr, P. Comte + team/ galerie des Diablerets, Y. Togo/ galerie Rue de Jouy, X. Blanchot & galerie La Louisiane, T. M. Duc & San Art gallery, S. Llouquet & Salon Saigon, Q. Lam & Inlên gallery, E. Glisson & Sa Sa Bassac gallery, G. de la Mosca/Hoihan residency, L. Galland (+ Caroline & Chateau de Servières), D. Mallet & Jiali gallery, V. Cazin & galerie Binôme, galerie Paris-Beijing, M. Lathuilliere, C. Guilbot, F. Cats & L'ami Thierry, H. Lethielleu/galerie de L'étiquette, K. Belibi/galerie Cassiopée, F. di Thomaso/galerie Biondi, C. Gaultier-Khuran & OIF, E. Féau & Louvre, G. Bingisser & Elsa/galerie L'atelier/Sète, Hangar à locomotives, F. Clotagatide/ galerie Francolins, R. Michon family & St Paul floating residency, S. Even, Ph. Tournedouët & L. St Pierre + La Cité galerie team, Jimmy/galerie de L'Esprit, D. Khodja & S. Lavallée/galerie The message, M. & T./Caeli gallery, JJ Alvarez & CREA, A. Jamarillo & Museo Olmedo, A. Cortes & Puro Buro private club, G. Olguin & Jardin Cebu/G. Perez-Moreno residency, Atelier-galerie Clot-Bransen & La Maquina, JM Tassé & F. Limon/galeria Alhondiga, H. Audiffred/ galeria La Popular, J. Martinez/ galeria 47, M. Morabiti/Al Maqam, L. Lima & E. Neto/ galeria A Gentil Carioca, S. Brasca & Galerie De L'air, M. Nicolas/Barthouil-Marais,

CIA-Paris, S. Grandchamp-Dieudonné family, S. Gautier/galerie Utens & Officiel des galeries et Musées, T. Diabate residency, V. Didier & P. Larsen, Hôtels Westminster & Regina Nice, Lyons club Nice, Ch. Kushla & NYC UASDC, Joe/Om Waters, T. Gillot/ Arte Creative, T. & C. Aubour/Galerie Atmosphere Mar Vista, T. O'Donovan/Harbor square gallery, I. Pereira & T. Petric + team S. Maghalaes, Conco family & P. Levilain, Y. Delètre, T. Pardé, M. Matticari/ Beunperfect, J. Bayle, C. Zervudacki, S. Cabot, JF Coulon-Robert & I. Zychowicz, G. de Vecchi, E. Dobb & S. Pelts/Berkeley U., S. Ayed, D. Maghen, A. Bertone, I. Guerrero, C. Collot, T. Meuret, A. Sinoué, M. Diallo, C. Khaznadar & F. Gründ, C. Mésenge, B. Chabaud, A. Malraux, A. Oustad & Kh. Tamer, C. Bazbaz & A. Mouis, R. Vildeman, JPH Lemée, E. Lanckriet, M. Schrimpf, L. Guinamard, F. Maruca, N. Bonilauri, E. Biswell, T. Fairhurst, D. Vesse, C. Claudio, H. Berckmoes, E. Bernard residency, T. & C. Marshall, R. Herrera, N. Jliidi, N. & R. Foster, P. Perquis, P. Rizzo, P. Kalbfuss, M. Dermé team, G. Sylvestre, N. Boissière, S. Renault, T. Gobry, E. Mori, O. Brandicourt, J. Halbert, I. Brisson, N. Tazairt, R. Leduc, N. Daniel family, E. Linehan & D. O Callaghan, A. de Segonzac, B. Thomas-Roudeix, V. Ricci + B. & P. Morvan, F. Bressieux & D. Browgaarts, J. Cadet, S. Camara, Y. Goven, M-O. Gatel, L. Bruneau, MT & R. Puech, L. & R. Santana, Y. Marie, T. Ivernel, S. Wallin, P. Lotrous, P. Lecomte, A. & M. Yigitoglu, L. Garcia, H. Baudouin & B. Mazalto, A. Vatine, G. Berréby, D. Danzon & P. Dimascio/Cadre exquis, C. Véron, D. Orhan, C. & J. Fourn, J. Bouquet-Elkaïm, R. Mezziani, F. Écot, M. Monory, J. Rubio, M. Denis & F. Mergey, D. Dejoux, S. Poligné, E. Liorio, O. Deswarte, A. Paris & J. Kounen, MH Sulmoni, S. Levy, L. Cheung Fo Woo, C. Pillet & Alpha Blondy, B. Guez, S. & B. Poncet, L. Michot, M. Baudat, F. Genillard, A. Hjertberg, E. Camarena, N. Gutierrez, S. Bellaiche, JB Demeyer, E. Camallonga, D. Lee Rossiter, M. Galodé, S. Duroni, L. & J. Cardinaux, L. Œuvray, L. Drollinger, E. Feldmeyer, L. & H. Séchaud, B. Roth, D. Ullman, C. Bernard, M. Rolland, F. Hercouët, D. de Joux, B. Roth, Ch. Bouvier & C. Monnier, V. Garret, S. Evrard, Noon, N. Dolla, A. Contat/Di Studio 3D, M. & K. Bolly family, C. Boïllat, N. Seffar, E. Warneck & all the artists participating to the Artist-Run-Projects Macumba Night Club Editions & Migratory Birds (OM)

Cover/3D mock up: YACK-CONCEPTION **Photo:** © Valerio Geraci: untitled 51 (Oublier savoir) 2019, acrylic, 21.7 × 29.6 cm

THANKS TO

É M I L I E
B I T A U L D

EMILIE BITAULD ADAGP - 2021

emiliebitauld@gmail.com
emiliebitauld.com
Password : Gate7