

SAPIOSEXUAL SERIES

É M I L L I E  
B I T A U L D



Emilie Bitauld est née en 1979 en Bretagne. Son atelier-logement, attribué par la Ville de Paris, est situé dans le 1er arrondissement, entre le Louvre et le Marais. Elle donne des workshops, des conférences et des performances ; dirige des Artist-Run-Projects. Son travail fait l'objet d'expositions, de publications et de résidences en France et à l'étranger.

Après avoir étudié à la Sorbonne et aux Beaux-arts, elle a exercé en tant qu'ingénieur-maître en projets culturels spécialisée dans le développement international, avec un focus sur les enjeux contemporains de la préservation du patrimoine environnemental et immatériel. Travaillant dans une trentaine de pays, elle s'est immergée dans différentes cultures. Depuis 2014, elle se consacre à plein temps à une pratique artistique qui intègre ce regard, que l'on pourrait qualifier de philosophique et d'anthropologique (séries de peinture Lampposts, Invisible, Gems ; installations de Pineapple connection). Elle opère parfois aussi la jonction entre art et sciences (Partitions, Paréidolies), en particulier dans Sapiosexual.

Emilie Bitauld was born in Brittany in 1979. Her art-studio / showroom, awarded by the City of Paris, is located in the 1st arrondissement, between the Marais and the Louvre. She gives workshops, lectures and performances; directs Artist-Run-Projects. Her work is the subject of exhibitions, publications and residencies in France and abroad.

After studying at the Sorbonne and the Beaux-arts, she worked as an engineer-master in cultural projects specialized in international development, with a focus on the contemporary challenges of preserving environmental and intangible heritage. Working in around thirty countries, she has immersed herself in different cultures. Since 2014, she has devoted herself full time to an artistic practice that integrates this philosophical and anthropological view (Lampposts, Invisible, Gems painting series; Pineapple connection installations). It also sometimes brings together art and science (Partitions, Paréidolies), particularly in Sapiosexual.

Cette série trouve son commencement dans la ressemblance accidentelle d'une abstraction à l'aquarelle et à l'encre avec une IRM particulière. L'image scientifique, réalisée sur un fervent Mormont en prière, intrigua l'artiste, d'autant plus qu'elle provenait d'une étude (univ. de l'UTAH) sur un sujet en vogue, cette théorie queer des années 90 : la sapiosexualité. Les résultats de la recherche montraient que les sentiments religieux et les mécanismes d'addiction (drogue, jeux..) activaient les mêmes zones cérébrales que la sapiosexualité. Or les zones impliquées dans ce circuit de la récompense sont aussi celles qui permettent à l'individu de savoir où il se trouve. L'artiste s'est donc posé la question de savoir si cette connaissance pouvait permettre à l'individu de savoir où allait. Par extension, dans le monde fait d'intentions des humains, où " Dessin " et " dessein " étaient au départ un même mot, lorsque l'on forme un projet dans son esprit, n'en dessine-t-on pas les contours ? La naissance du néologisme Sapiosexual, simultanée de celle des réseaux sociaux, ne met-elle pas en évidence le fait que nous fabriquons notre monde en le nommant, en le dessinant ?

Jeremy D. Collot-Rosoux  
Critique d'art

This series began with the accidental resemblance of a watercolor and ink abstraction to a particular MRI. The scientific image, taken of a Mormont devotee at prayer, intrigued the artist, all the more so as it came from a study (UTAH univ.) on a fashionable subject, that queer theory of the 90's: sapiosexuality. The results showed that religious feelings, as well as addiction mechanisms (drugs, gambling, etc.) activated the same brain areas as sapiosexuality. Yet the areas involved in this reward circuit are also those that enable the individual to know where he is. The artist therefore wondered whether this knowledge could enable the individual to know where to go. By extension, in a world made up of human intentions, where "drawing" and "design" were originally the same word in French, when we form a project in our minds, don't we draw its outlines? Doesn't the birth of the neologism Sapiosexual, simultaneous with that of social networks, highlight the fact that we make our world by naming it, by drawing it?

Jeremy D. Collot-Rosoux  
Art critic

B | O

## ANALOGIES SAPIOSEXUELLES

La commissaire d'expositions Ileana Garça Teran interroge ainsi le travail d'Emilie Bitauld : "Au motto cartésien : *Je connais, donc je suis*, suit le motto sartrien : *On me voit, donc je suis*. Qui suis-je quand je suis visible ? Phénoménologie et métaphysique (philosophie première pour les puristes) sont en tension permanente au centre même de notre quotidien". De la représentation à l'expression il n'y a qu'un pas, qu'Emilie Bitauld franchit en tissant des liens analogiques entre des variations de fonctionnement du cerveau humain : du dessin libre à l'IRM, de la recherche scientifique sur la sapiosexualité à celle sur les addictions. Dans *Les éléments du dessin*, John Ruskin écrit d'ailleurs : "Il ne faut jamais craindre de pousser trop loin les analogies. On ne peut pas les pousser trop loin : elles sont si précises, si complètes, que plus on les prolonge, plus on trouve de clarté, de certitude, et plus elles paraissent indispensables... L'affection et la discorde, la tranquillité et l'inquiétude, la faiblesse et la fermeté, la pureté et la luxure, l'orgueil et la modestie, et toutes les autres attitudes du même ordre, avec toutes les modifications et combinaisons imaginables, peuvent être représentées et définies, avec une exactitude mathématique, par des combinaisons de traits et de couleurs."

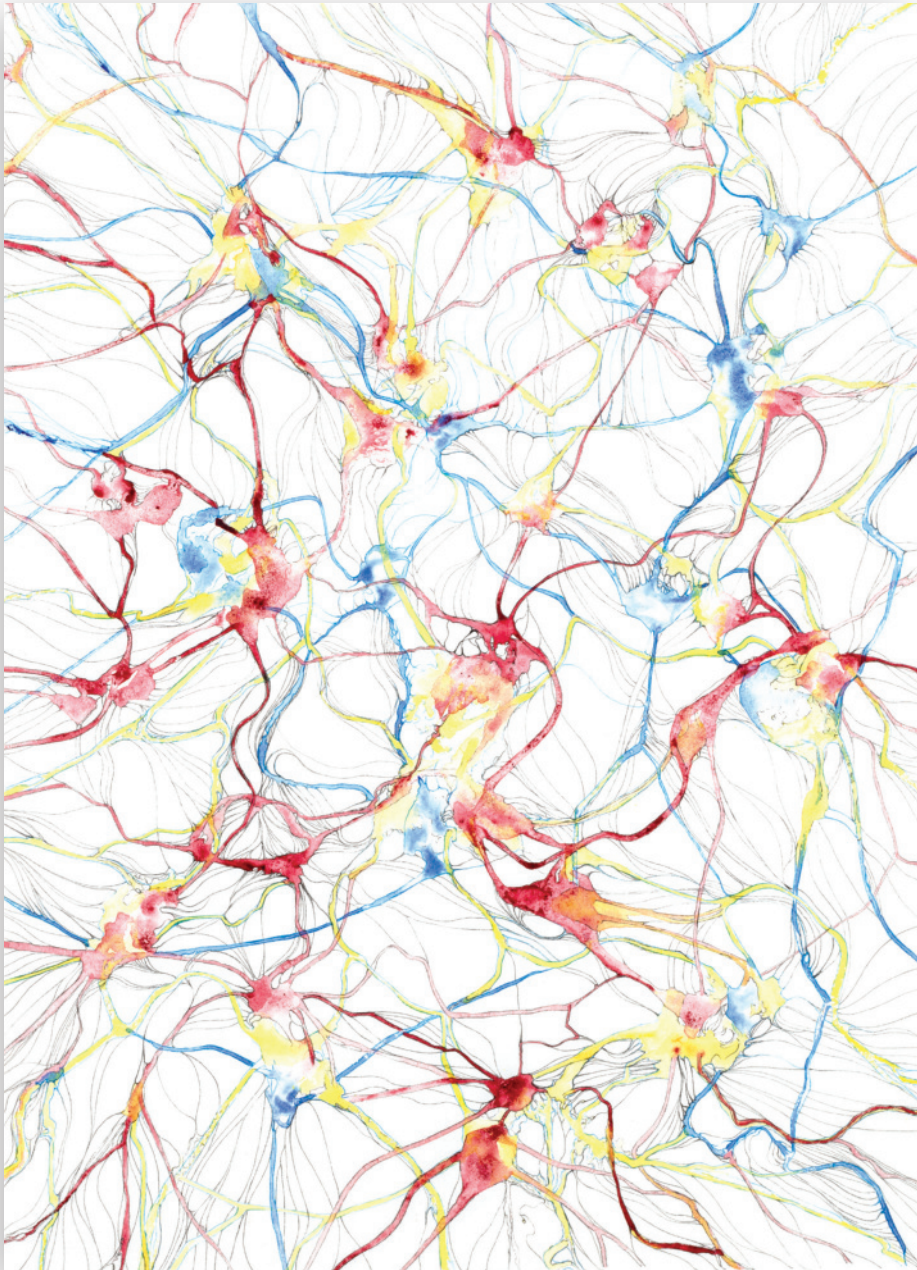
Ileana Garza-Terán  
Philosophe & commissaire d'expositions

## SAPIOSEXUAL ANALOGIES

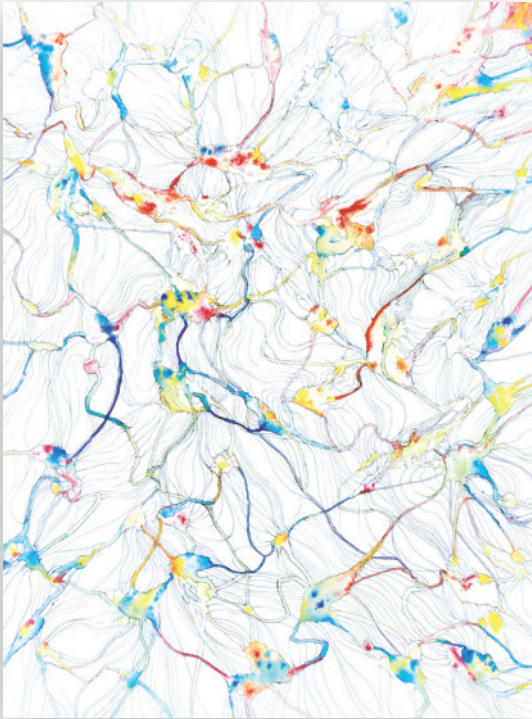
The curator Ileana Garça Teran interrogates Emilie Bitauld's work this way: "To the Cartesian motto: *I know, therefore I am*, follows the Sartrean motto: *One sees me, therefore I am*. Who am I when I am visible? Phenomenology and metaphysics (first philosophy for the purists) are in permanent tension at the center of our daily life". From representation to expression there is only one step, which Emilie Bitauld crosses by weaving analogical links between variations in the functioning of the human brain: from free drawing to MRI, from scientific research on sapiosexuality to that on addictions. In *The elements of Drawing*, John Ruskin writes: "One must never fear to push analogies too far. They cannot be pushed too far: they are so precise, so complete, that the longer they are extended, the more clarity, the more certainty, and the more indispensable they seem... Affection and discord, tranquility and anxiety, weakness and firmness, purity and lust, pride and modesty, and all other attitudes of the same order, with all conceivable modifications and combinations, may be represented and defined, with mathematical exactness, by combinations of lines and colours."

Ileana Garza-Terán  
Philosopher & curator

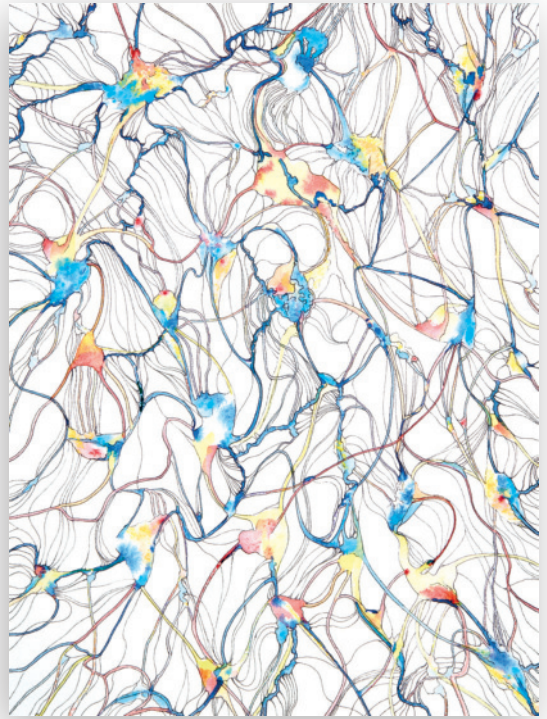
# SAPIOSEXUAL



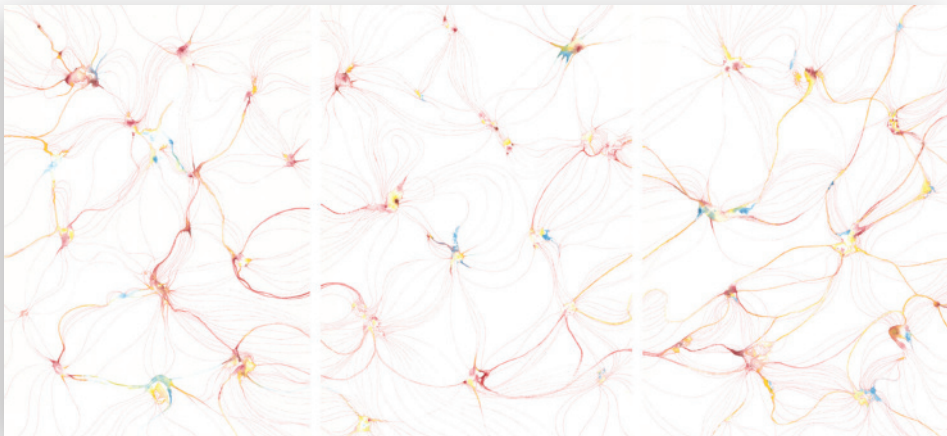
untitled 20 - 2018  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



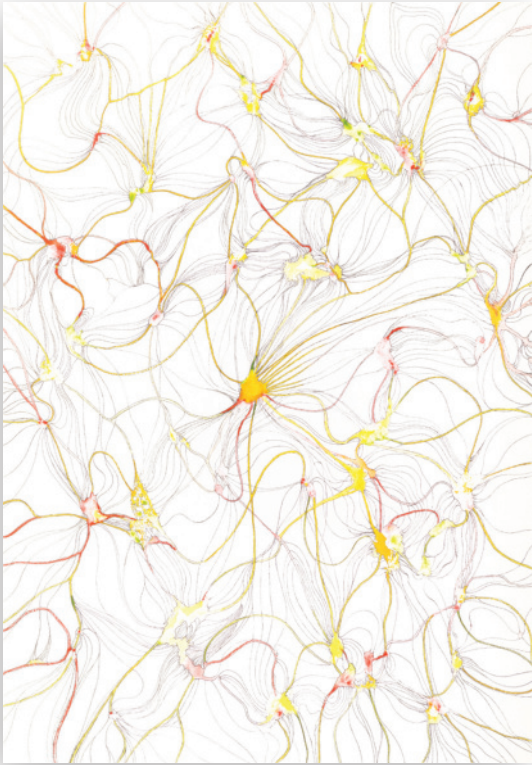
**untitled 29 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



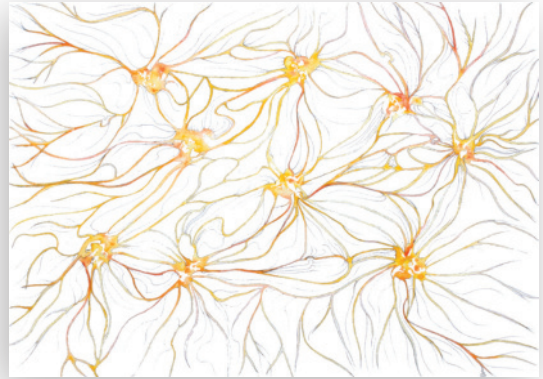
**untitled 23 - 2019**  
Watercolor, acrylic & archival ink  
31 × 23 cm



untitled 33-35 (Capillaries) - 2019  
Watercolor and archival ink  
51 × 106,5 cm

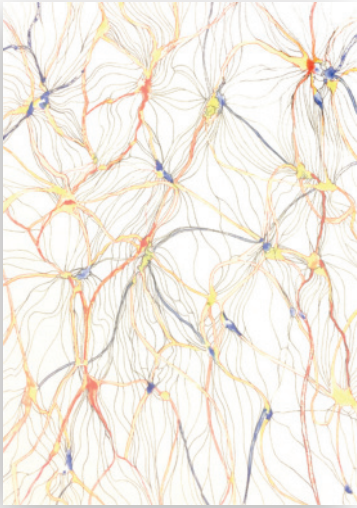


**untitled 26 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
51 × 33,5 cm



**untitled 50 - 2023**  
Watercolor & archival ink  
36 × 51 cm

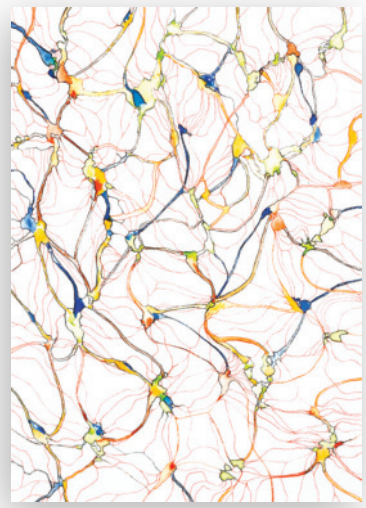




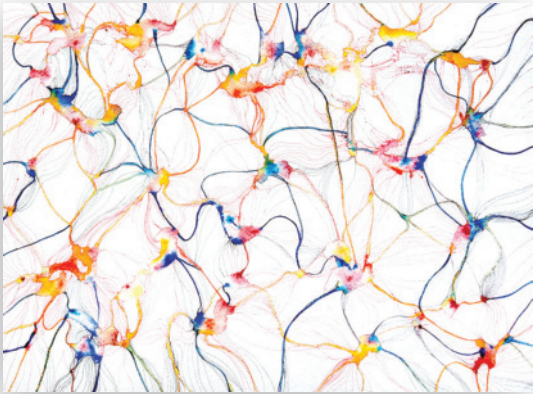
**untitled 32 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



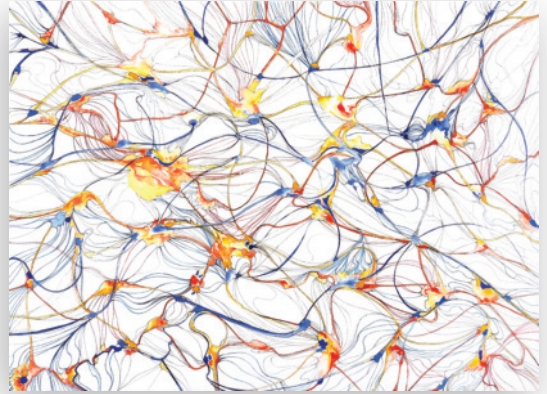
**untitled 13 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
29,7 × 21 cm



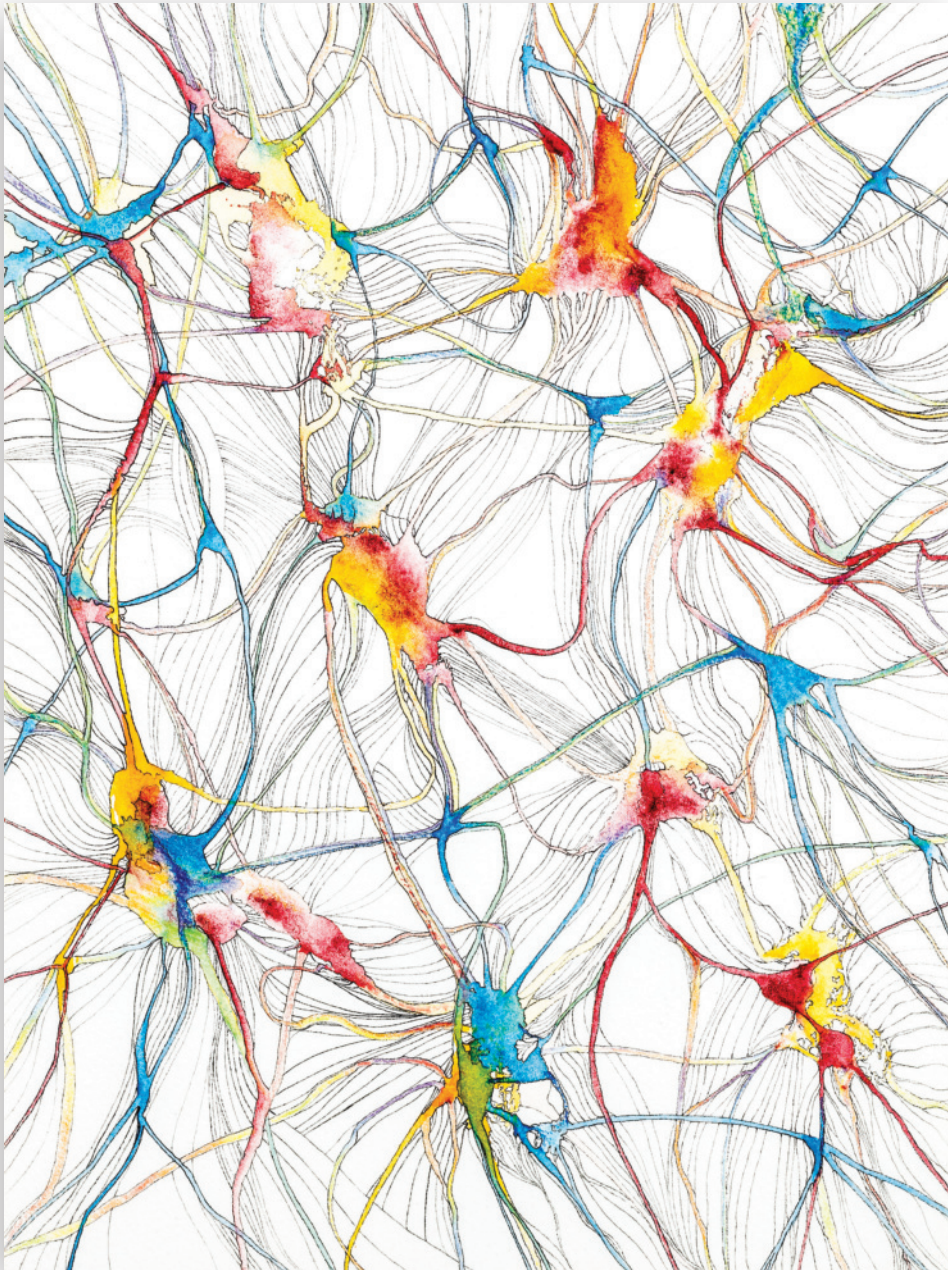
**untitled 46 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
17 × 12 cm



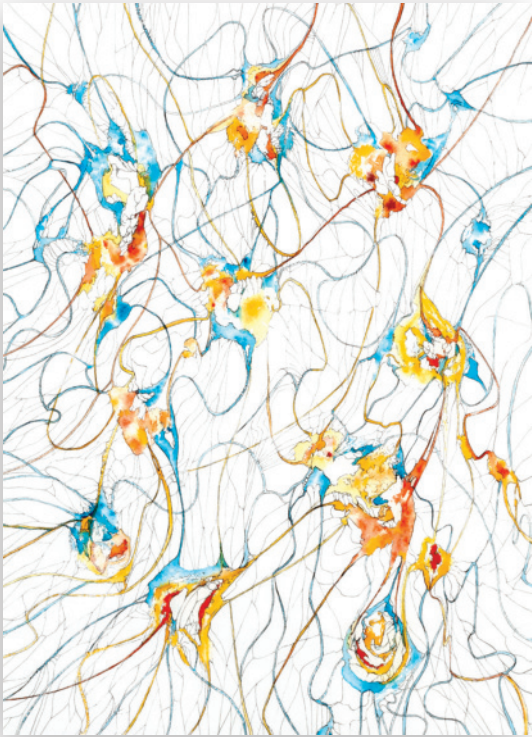
**untitled 31 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
51 × 35,5 cm



**untitled 18 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



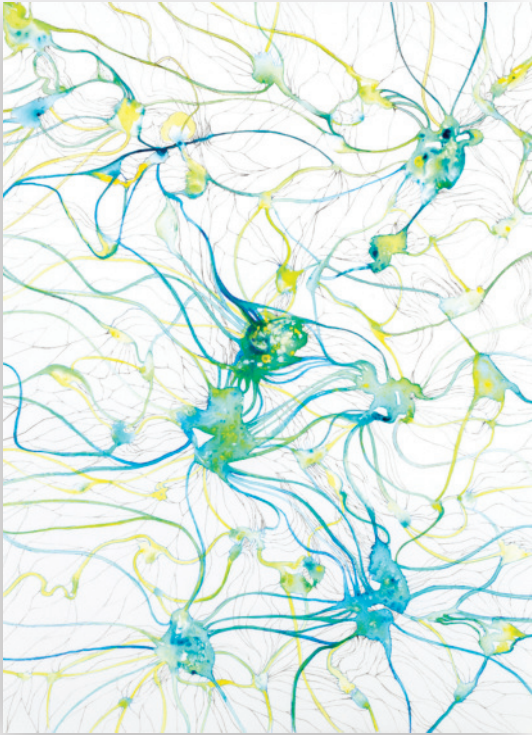
untitled 30 - 2019  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



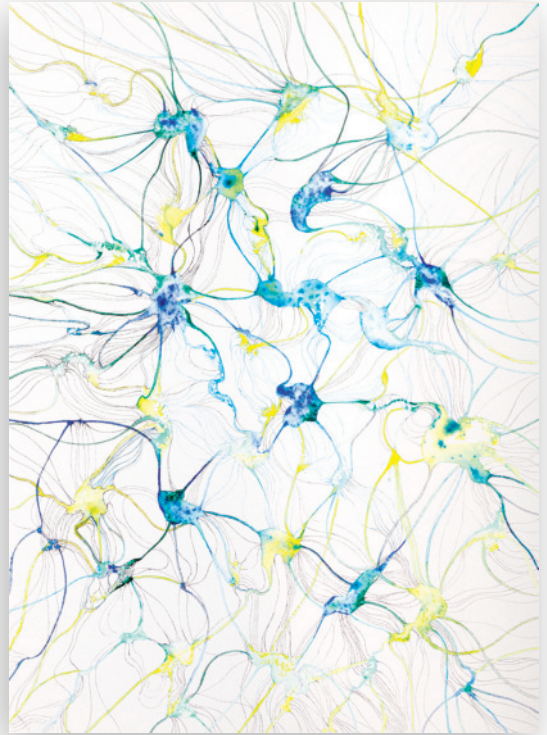
**untitled 17 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



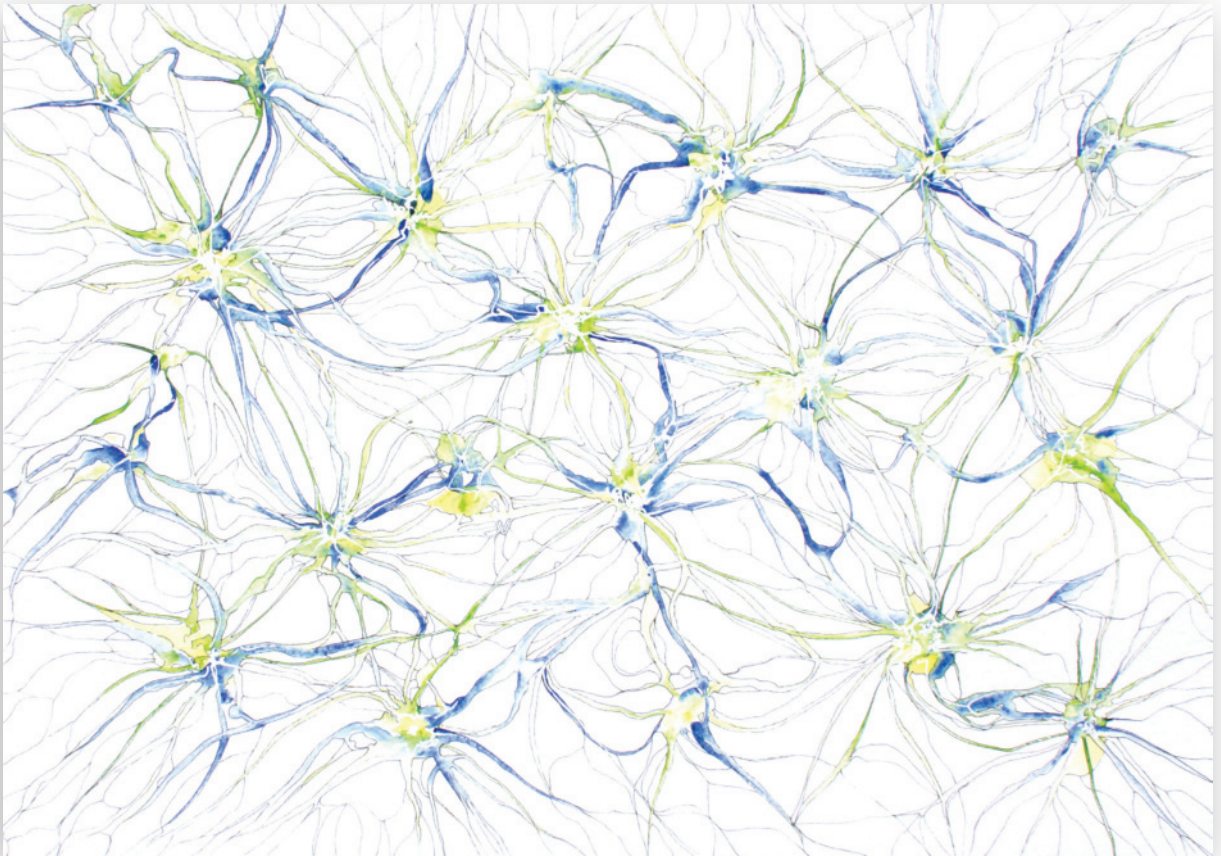
**untitled 16 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



**untitled 15 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



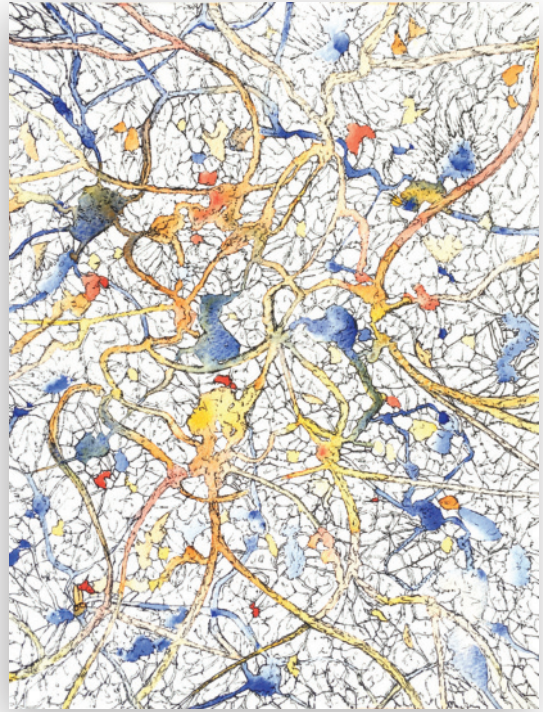
**untitled 27 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
51 × 33,5 cm



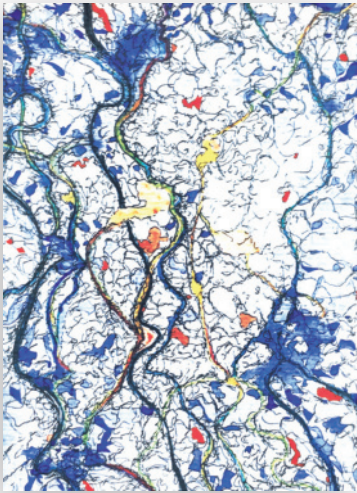
untitled 49 - 2023  
Watercolor & archival ink  
36 × 51 cm



**untitled 5 - 2016**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



**untitled 6 - 2016**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



**untitled 1 - 2016**  
Watercolor & archival ink  
14,8 × 10,5 cm

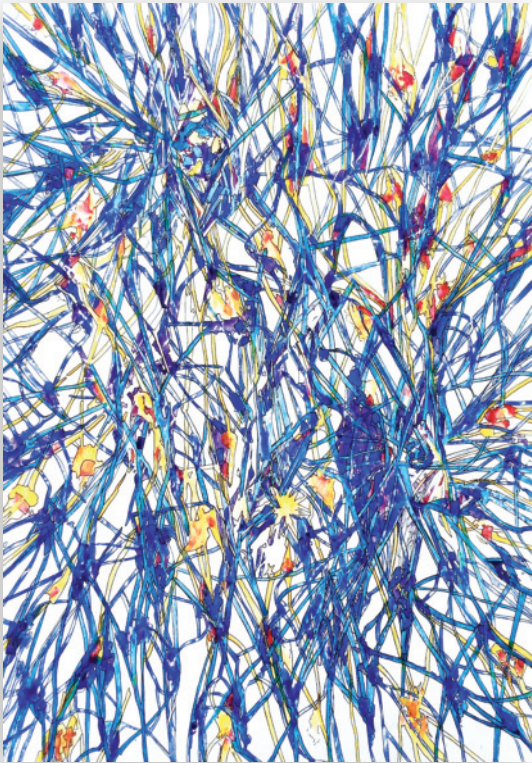


**untitled 21 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
29,7 × 21 cm

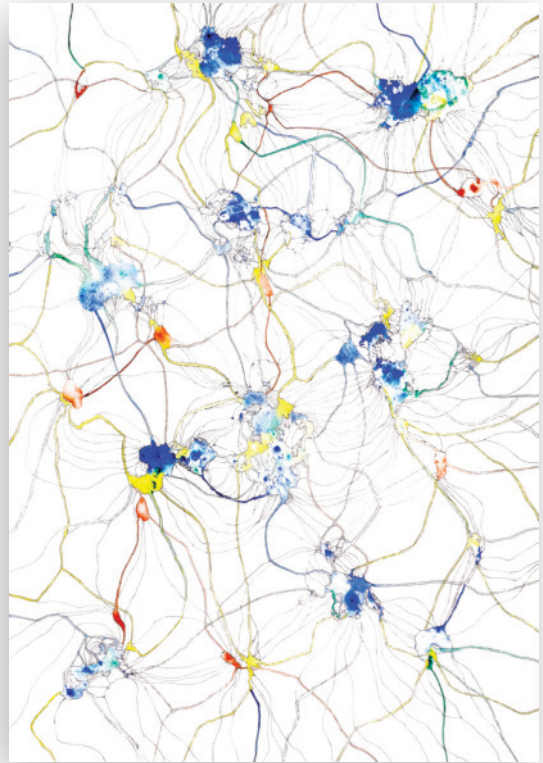


**untitled 2 - 2016**  
Watercolor  
14,8 × 10,5 cm

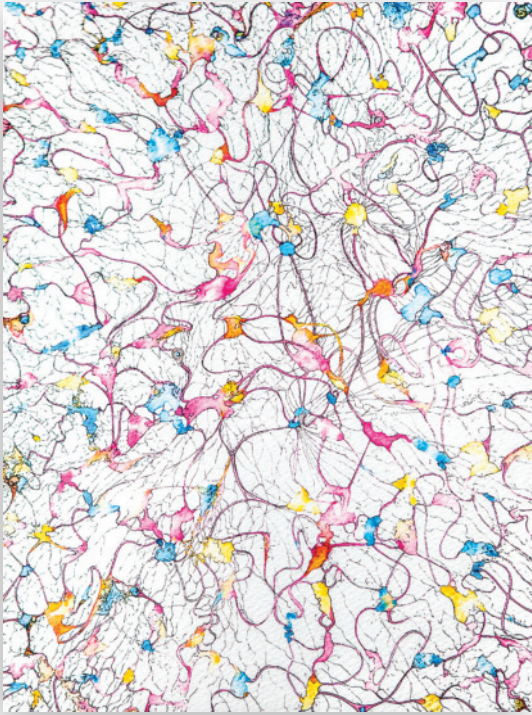




**untitled 22 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
29,7 × 21 cm



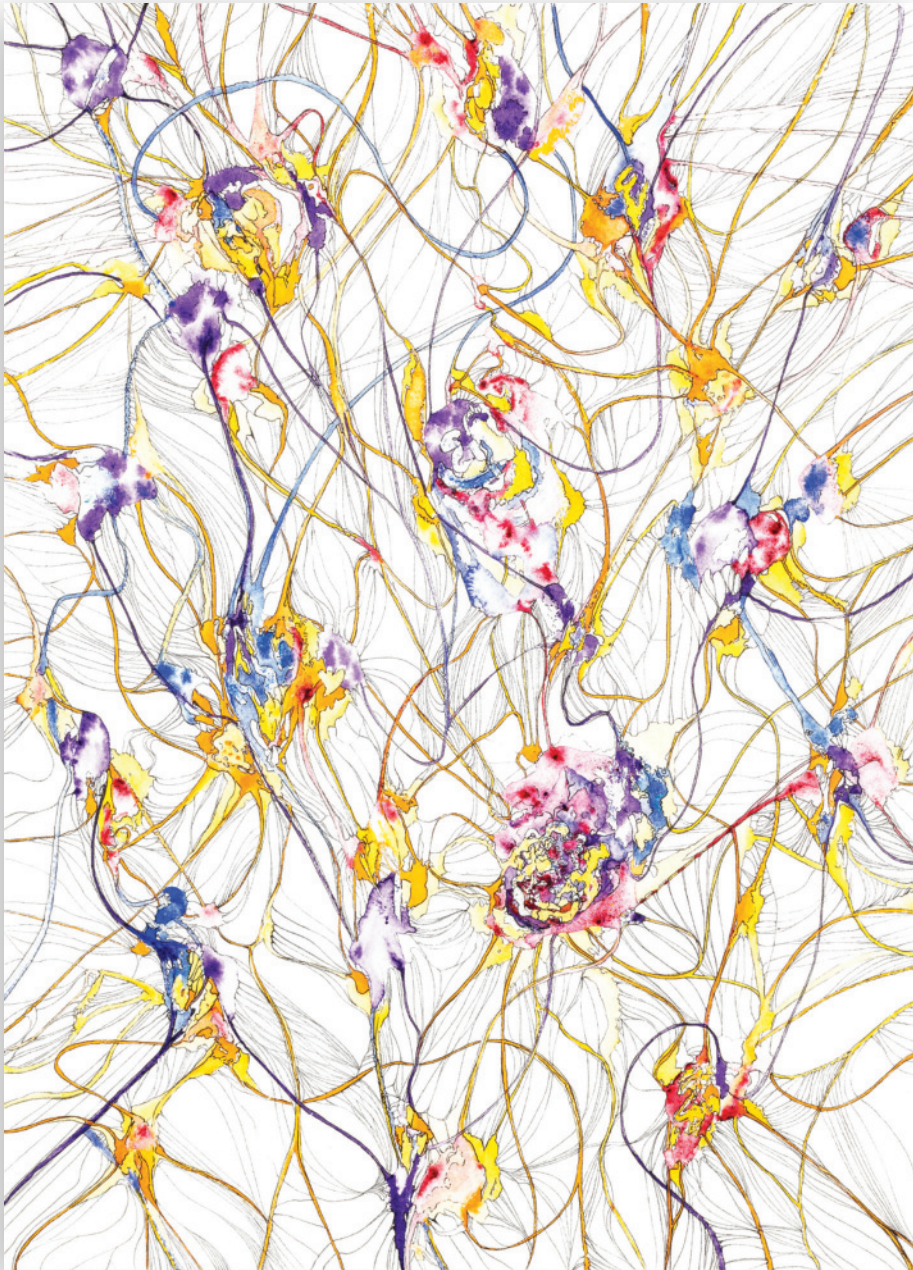
**untitled 42 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
51 × 35,5 cm



**untitled 10 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



**untitled 11 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



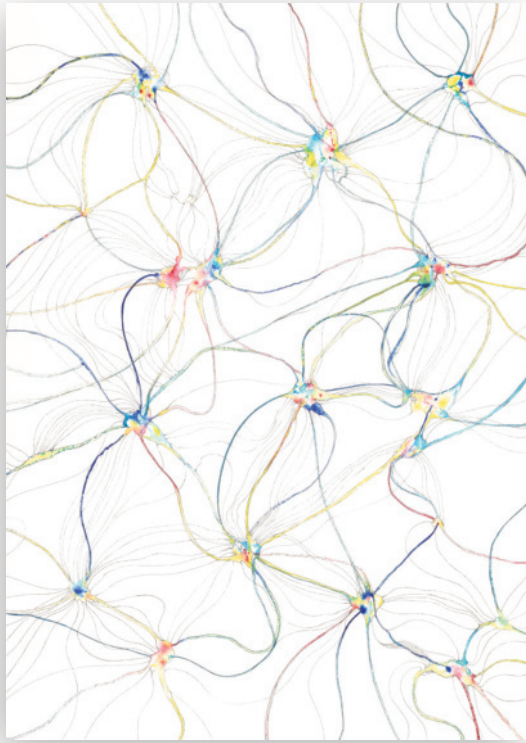
**untitled 19 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



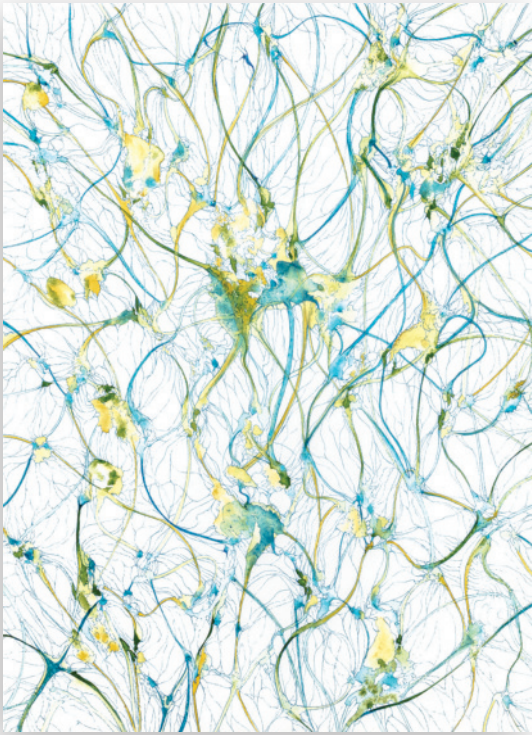
**untitled 12 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



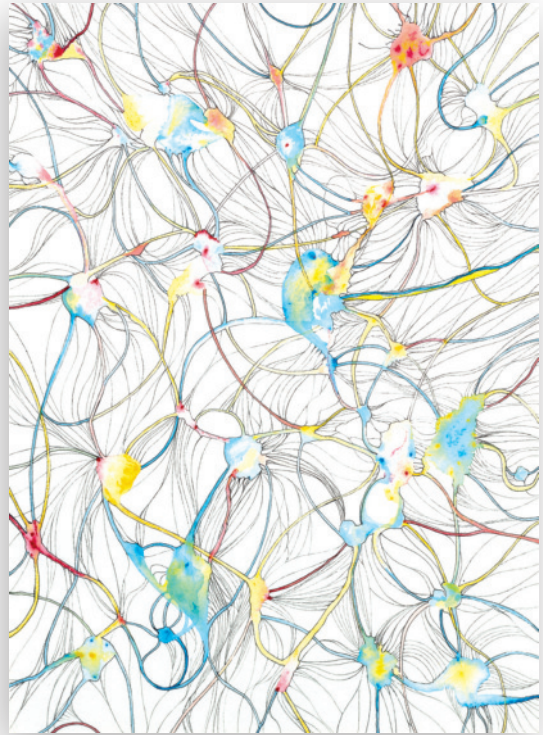
**untitled 3 - 2016**  
Watercolor & archival ink  
29,7 × 21 cm



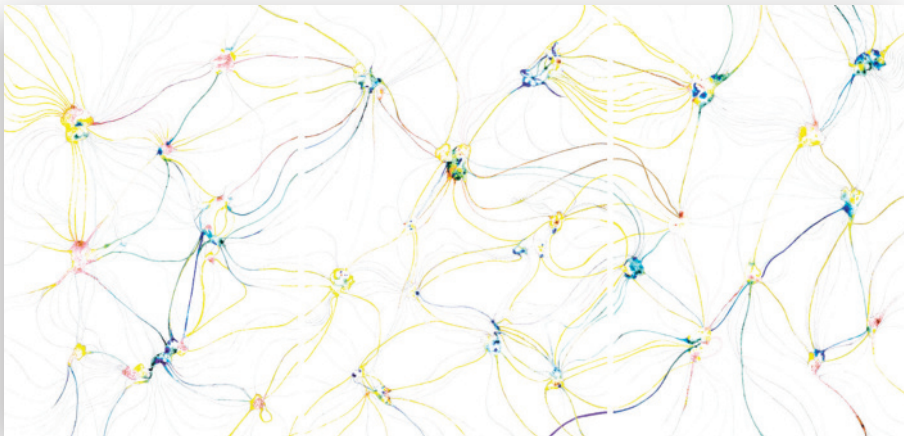
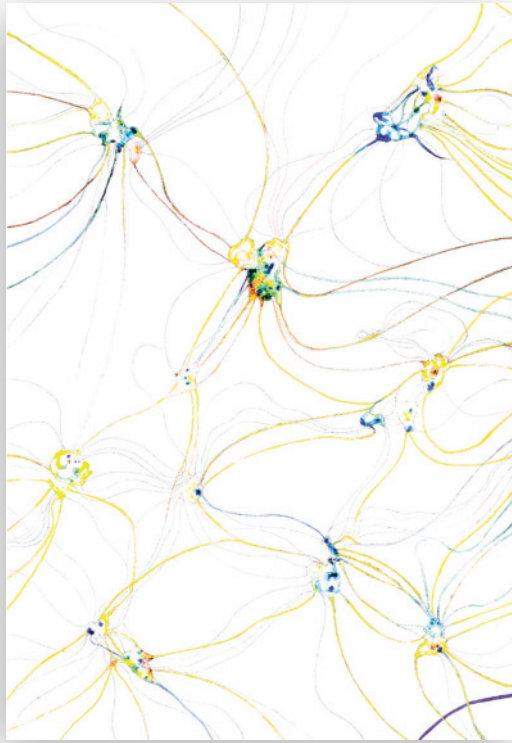
**untitled 39-41 - 2019**  
Watercolor and archival ink  
51 × 106,5 cm



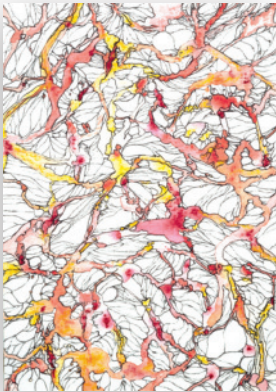
**untitled 14 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
36 × 26 cm



**untitled 24 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



untitled 36-38 (Horse Foetus) - 2019  
Watercolor and archival ink  
51 × 106,5 cm



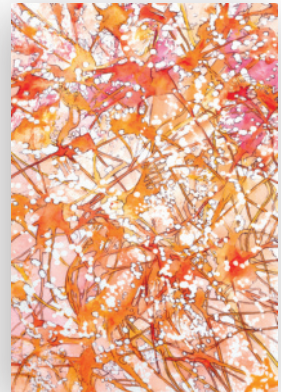
**untitled 28 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
10,5 × 14,7 cm



**untitled 43 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



**untitled 45 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm

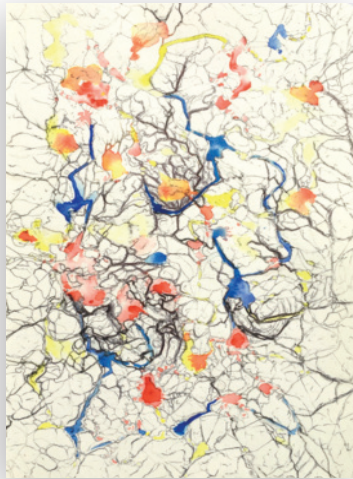


**untitled 44 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
17 × 12 cm

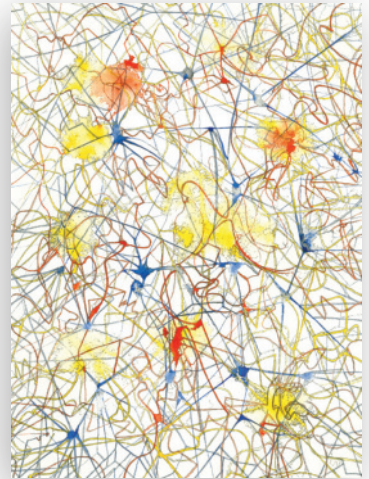




**untitled 8 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



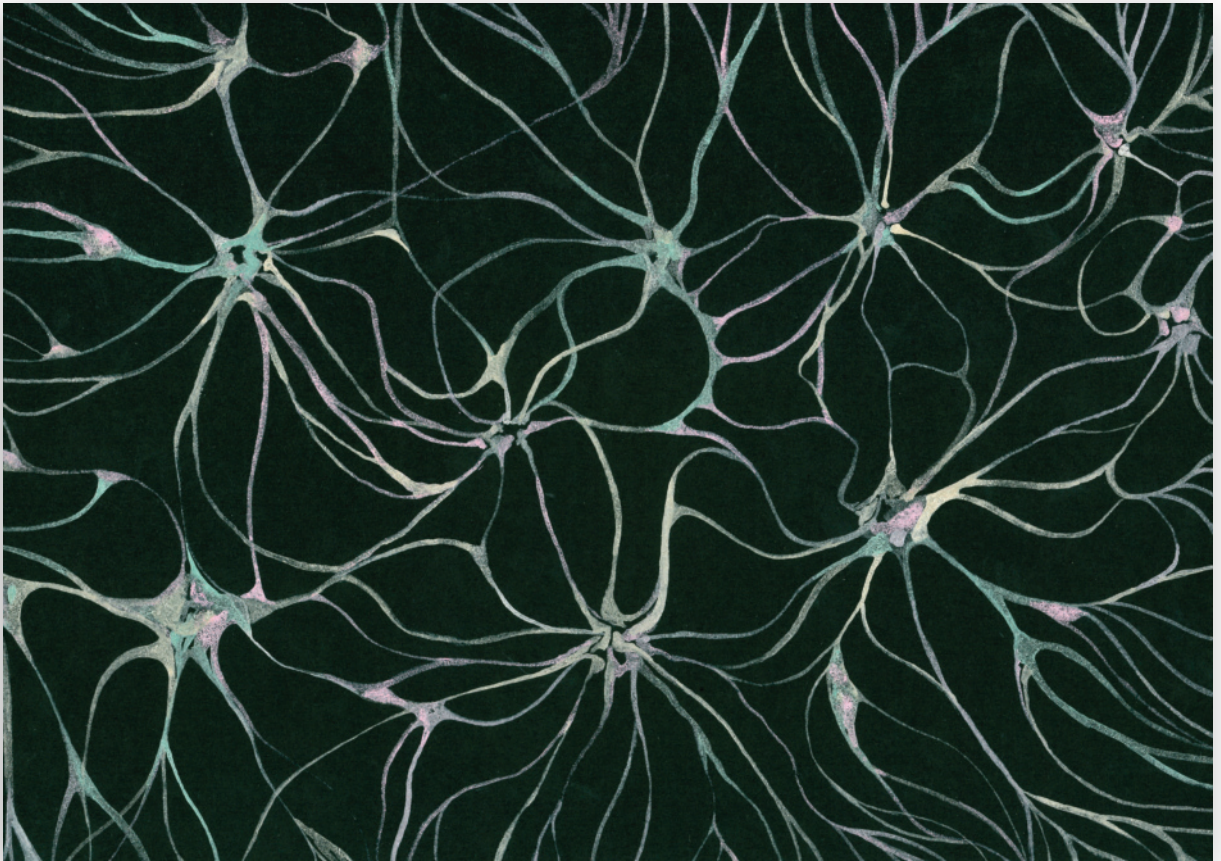
**untitled 7 - 2017**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



**untitled 9 - 2018**  
Watercolor & archival ink  
31 × 23 cm



**untitled 47 - 2021**  
Acrylic, oil, white spirit, pure pigments, varnish & vinylic glue  
55 × 90 cm



untitled 48 - 2022  
Watercolor  
21 × 29,7 cm

**TEXTS:** Iléana Garza-Terán, Jeremy D.Collot-Rosoux

**RETOUCHES:** © Valerio Geraci, D. Linas, JD Rodriguez, Rosalie Roche

**PHOTOS:** © Valerio Geraci, Alexandre Horn, Jérôme Teutrie, Émilie Bitauld

**EDITION & GRAPHIC DESIGN OF THIS BOOK:** A. Brun-Ney, D. Ancelin, D. Linas, JD Rodriguez, YACK-CONCEPTION & Rosalie Roche

**PRODUCTORS & SUPPORTERS:** P. Pomart, M. Piccoli/Bad seeds, JC Privat, W. Lecarpentier, C. Warnier & galerie La chambre claire, Y. Jeuneu, A. Das Neves, L. Kouro, S. Berry + Hangart team, L. Dufour, O. Sultan & Dorothy's gallery, N. Rackshang, F. Legale/The Hedge gallery & residency, T. Lamazou, S. L'Estimée & galerie Du rêve, J. Brantuas & My art goes Boom, Villa Dutoit, Gurly-Supervues team, S. Albert + K. Feltrin/galerie des Vertus, B. Massa gallery, Conseil Régional de Bretagne, galerie & résidence À deux pas du Sacre, Espace des Arts Sans Frontière, D. Malbert/UNESCO, F. Bouilleux/DDAI-DAEI, Ministères de la culture français, malien & burkinabé, B. Konaté & Musée PIAMET, JP Koudougou & Musée national du BF, H. Hampâté Bâ family, L. Cissé, S. Nicolas & C. Lombard + BMW, A. Jaillant, Agate & Ginkgo-league, E. Fournel + E. & P./CAC Passage, Mmes Vanier + Fretigny & Amzine/Dir. Pat. + A. Cardoso/MAM Troyes, C. & M. Formont/galerie Cellier St-Pierre, C. Fragapane & MDB, M. Lorin & Champagne Checq, V. & X. Champion/ Talky-Walky, Atelier V. Woillet, galerie du Chai Muraz, P. Mac Curdy residency, R. & T. Tanaka residency, R. & N. Forster, J. Moser gallery, B. Lengyel residency, L. & JJ Mac Laughlin, C. & N. Fehr, P. Comte + team/ galerie des Diablerets, Y. Togo/ galerie Rue de Jouy, X. Blanchot & galerie La Louisiane, T. M. Duc & San Art gallery, S. Llouquet & Salon Saigon, Q. Lam & Inlên gallery, E. Glisson & Sa Sa Bassac gallery, G. de la Mosca/Hoihan residency, L. Galland (+ Caroline & Chateau de Servières), D. Mallet & Jiali gallery, V. Cazin & galerie Binôme, galerie Paris-Beijing, M. Lathuilliere, C. Guilbot, F. Cats & L'ami Thierry, H. Lethielleu/galerie de L'étiquette, K. Belibi/galerie Cassiopée, F. di Thomaso/galerie Biondi, C. Gaultier-Khuran & OIF, E. Féau & Louvre, G. Bingisser & Elsa/galerie L'atelier/Sète, Hangar à locomotives, F. Clotagatide/ galerie Francolins, R. Michon family & St Paul floating residency, S. Even, Ph. Tournedouët & L. St Pierre + La Cité galerie team, Jimmy/galerie de L'Esprit, D. Khodja & S. Lavallée/galerie The message, M. & T./Caeli gallery, JJ Alvarez & CREA, A. Jamarillo & Museo Olmedo, A. Cortes & Puro Buro private club, G. Olguin & Jardin Cebu/G. Perez-Moreno residency, Atelier-galerie Clot-Bransen & La Maquina, JM Tassé & F. Limon/ galeria Alhondiga, H. Audiffred/ galeria La Popular, J. Martinez/ galeria 47, M. Morabiti/Al Maqam, L. Lima & E. Neto/ galeria A Gentil Carioca, S. Brasca & Galerie De L'air, M. Nicolas/Barthouil-Marais,

CIA-Paris, S. Grandchamp-Dieudonné family, S. Gautier/galerie Utens & Officiel des galeries et Musées, T. Diabate residency, V. Didier & P. Larsen, Hôtels Westminster & Regina Nice, Lyons club Nice, Ch. Kushla & NYC UASDC, Joe/Om Waters, T. Gillot/ Arte Creative, T. & C. Aubour/Galerie Atmosphere Mar Vista, T. O'Donovan/Harbor square gallery, I. Pereira & T. Petric + team S. Maghalaes, Conco family & P. Levilain, Y. Delêtre, T. Pardé, M. Matticari/ Beunperfect, J. Bayle, C. Zervudacki, S. Cabot, JF Coulon-Robert & I. Zychowicz, G. de Vecchi, E. Dobb & S. Pelts/Berkeley U., S. Ayed, D. Maghen, A. Bertone, I. Guerrero, C. Collot, T. Meuret, A. Sinoué, M. Diallo, C. Khaznadar & F. Gründ, C. Mésenge, B. Chabaud, A. Malraux, A. Oustad & Kh. Tamer, C. Bazbaz & A. Mouis, R. Vildeman, JPh Lemée, E. Lanckriet, M. Schrimpf, L. Guinamard, F. Maruca, N. Bonilauri, E. Biswell, T. Fairhurst, D. Vesse, C. Claudio, H. Berckmoes, E. Bernard residency, T. & C. Marshall, R. Herrera, N. Jilidi, N. & R. Foster, P. Perquis, P. Rizzo, P. Kalbfuss, M. Dermé team, G. Sylvestre, N. Boissière, S. Renault, T. Gobry, E. Mori, O. Brandicourt, J. Halbert, I. Brisson, N. Tazairt, R. Leduc, N. Daniel family, E. Linehan & D. O Callaghan, A. de Segonzac, B. Thomas-Roudeix, V. Ricci + B. & P. Morvan, F. Bressieux & D. Browgaarts, J. Cadet, S. Camara, Y. Goven, M-O. Gatel, L. Bruneau, MT & R. Puech, L. & R. Santana, Y. Marie, T. Ivernel, S. Wallin, P. Lotrous, P. Lecomte, A. & M. Yigitoglu, L. Garcia, H. Baudouin & B. Mazalto, A. Vatine, G. Berréby, D. Danzon & P. Dimascio/Cadre exquis, C. Véron, D. Orhan, C. & J. Fourn, J. Bouquet-Elkaïm, R. Mezziani, F. Écot, M. Monory, J. Rubio, M. Denis & F. Mergey, D. Dejoux, S. Poligné, E. Liorio, O. Deswarte, A. Paris & J. Kounen, MH Sulmoni, S. Levy, L. Cheung Fo Woo, C. Pillet & Alpha Blondy, B. Guez, S. & B. Poncet, L. Michot, M. Baudat, F. Genillard, A. Hjertberg, E. Camarena, N. Gutierrez, S. Bellaiche, JB Demeyer, E. Camallonga, D. Lee Rossiter, M. Galodé, S. Duroni, L. & J. Cardinaux, L. Œuvray, L. Drollinger, E. Feldmeyer, L. & H. Séchaud, B. Roth, D. Ullman, C. Bernard, M. Rolland, F. Hercouët, D. de Joux, B. Roth, Ch. Bouvier & C. Monnier, V. Garret, S. Evrard, Noon, N. Dolla, A. Contat/Di Studio 3D, M. & K. Bolly family, C. Boillat, N. Seffar, E. Warneck & all the artists participating to the Artist-Run-Projects Macumba Night Club Editions & Migratory Birds (OM)

**Cover/3D mock up:** YACK-CONCEPTION, Rosalie Roche **Photo:** © Valerio Geraci: untitled 25, 2019 watercolor & archival ink, 50 × 40 cm

THANKS TO

É M I L I E  
B I T A U L D

**EMILIE BITAULD ADAGP - 2023**

Showroom du Louvre  
3 rue de la Feuillade  
75001 Paris

[emiliebitauld@gmail.com](mailto:emiliebitauld@gmail.com)  
[emiliebitauld.com](http://emiliebitauld.com)  
Password : Gate7