



PAREIDOLIES SERIES

É M I L L I E  
B I T A U L D



Emilie Bitauld est née en 1979 en Bretagne. Son atelier-logement, attribué par la Ville de Paris, est situé dans le 1er arrondissement, entre le Louvre et le Marais. Elle donne des workshops, des conférences et des performances ; dirige des Artist-Run-Projects. Son travail fait l'objet d'expositions, de publications et de résidences en France et à l'étranger.

Après avoir étudié à la Sorbonne et aux Beaux-arts, elle a exercé en tant qu'ingénieur-maître en projets culturels spécialisée dans le développement international, avec un focus sur les enjeux contemporains de la préservation du patrimoine environnemental et immatériel. Travaillant dans une trentaine de pays, elle s'est immergée dans différentes cultures. Depuis 2014, elle se consacre à plein temps à une pratique artistique qui intègre ce regard de type philosophique et anthropologique (séries de peinture Lampposts, Invisible, Gems ; installations de Pineapple connection). Elle opère parfois aussi la jonction entre art et sciences (Partitions, Sapiosexual, Paréidolies).

Emilie Bitauld was born in Brittany in 1979. Her art-studio / showroom, awarded by the City of Paris, is located in the 1st arrondissement, between the Marais and the Louvre. She gives workshops, lectures and performances; directs Artist-Run-Projects. Her work is the subject of exhibitions, publications and residencies in France and abroad.

After studying at the Sorbonne and the Beaux-arts, she worked as an engineer-master in cultural projects specialized in international development, with a focus on the contemporary challenges of preserving environmental and intangible heritage. Working in around thirty countries, she has immersed herself in different cultures. Since 2014, she has devoted herself full-time to an artistic practice that integrates this philosophical and anthropological view (Lampposts, Invisible, Gems painting series; Pineapple connection installations). It also sometimes brings together art and science (Partitions, Sapiosexual, Paréidolies series...).

Dans la série Paréidolies, “un peu comme dans l’art singulier”, elle espère regagner une certaine naïveté : “la naïveté des formes que l’on distingue dans les nuages ; une forme d’incertitude, d’in-définition, de légèreté”. L’artiste associe la série à un jeu, à l’exercice surréaliste du cadavre exquis ou encore à une promenade au pays des alebrijes d’Oaxaca. Expression de la tendance du cerveau à créer du sens par l’assimilation de formes aléatoires à des formes référencées, la paréidolie convoque en effet facilement les créatures issues de nos imaginaires personnels et collectifs. Elle déclare : C’est le type de dessin que l’on se doit de créer le sourire aux lèvres, un peu comme dans l’état de grâce véhiculé par Deepak Chopra via son concept de “superfluidité”. Un des galeristes d’Emilie Bitauld présente cet aspect de son travail comme une incitation à une sorte de contemplation débridée : “Les œuvres de la série Paréidolies, bien que tirées du réel et immédiatement identifiables, sont des stimuli perceptifs et déclenchent des mécanismes cognitifs identiques à ceux provoqués par le test de Rorschach.”

Sébastien Rouet  
Directeur de la galerie La résidence & de la  
Résidence À deux pas du Sacre à Reims

In the Paréidolies series, “a little like in the art singulier”, she hopes to regain a certain naivety: “the naivety of the shapes you can see in the clouds; a form of uncertainty, of un-definition, of lightness”. The artist associates the series with a game, the surrealist exercise of the cadavre exquis, or a walk through the land of Oaxacan alebrijes. An expression of the brain’s tendency to create meaning by the assimilating of random shapes to referenced forms, Paréidolies easily conjures up creatures from our personal and collective imaginations. She declares: “This is the kind of drawing you have to create with a smile on your face, a bit like in the state of grace conveyed by Deepak Chopra via his concept of “superfluidity”. One of Emilie Bitauld’s gallerists presents this aspect of her work as an incitement to a kind of unbridled contemplation: “The pieces, in the Paréidolies series, although drawn from reality and immediately identifiable, are perceptual stimuli and trigger cognitive mechanisms identical to those provoked by the Rorschach test.”

Sébastien Rouet  
Director of La Residence gallery & of the  
residency A deux pas du Sacre in Reims

B | O

LA PART DU SPECTATEUR /  
L'IMAGE DANS LES NUÉES

“Nous voyons parfois un nuage  
Comme un dragon ;  
Parfois une vapeur en forme d'ours ou de lion,  
Un château fort avec ses tours, un rocher abrupt,  
Une montagne fourchue, un bleu promontoire  
Couronné d'arbres,  
Hochant la tête aux yeux du monde,  
Et moquant nos yeux d'illusions...”

W. Shakespeare  
Marc-Antoine à Eros  
*Antoine et Cléopâtre*

THE VIEWER'S SHARE /  
THE IMAGE IN THE SWARMS

“Sometimes we see a cloud that's dragonish,  
A vapor sometimes like a bear or lion,  
A towered citadel, a pendant rock,  
A forked mountain, or blue promontory  
With trees upon't, that nod unto the world  
And mock our eyes with air.”

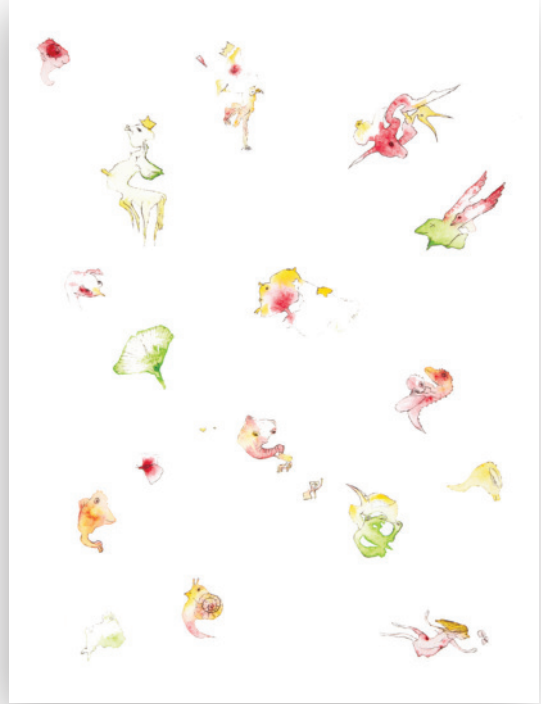
W. Shakespeare  
Mark Antony to Eros  
*Antony and Cleopatra*

PAREIDOLIES

PAREIDOLIES



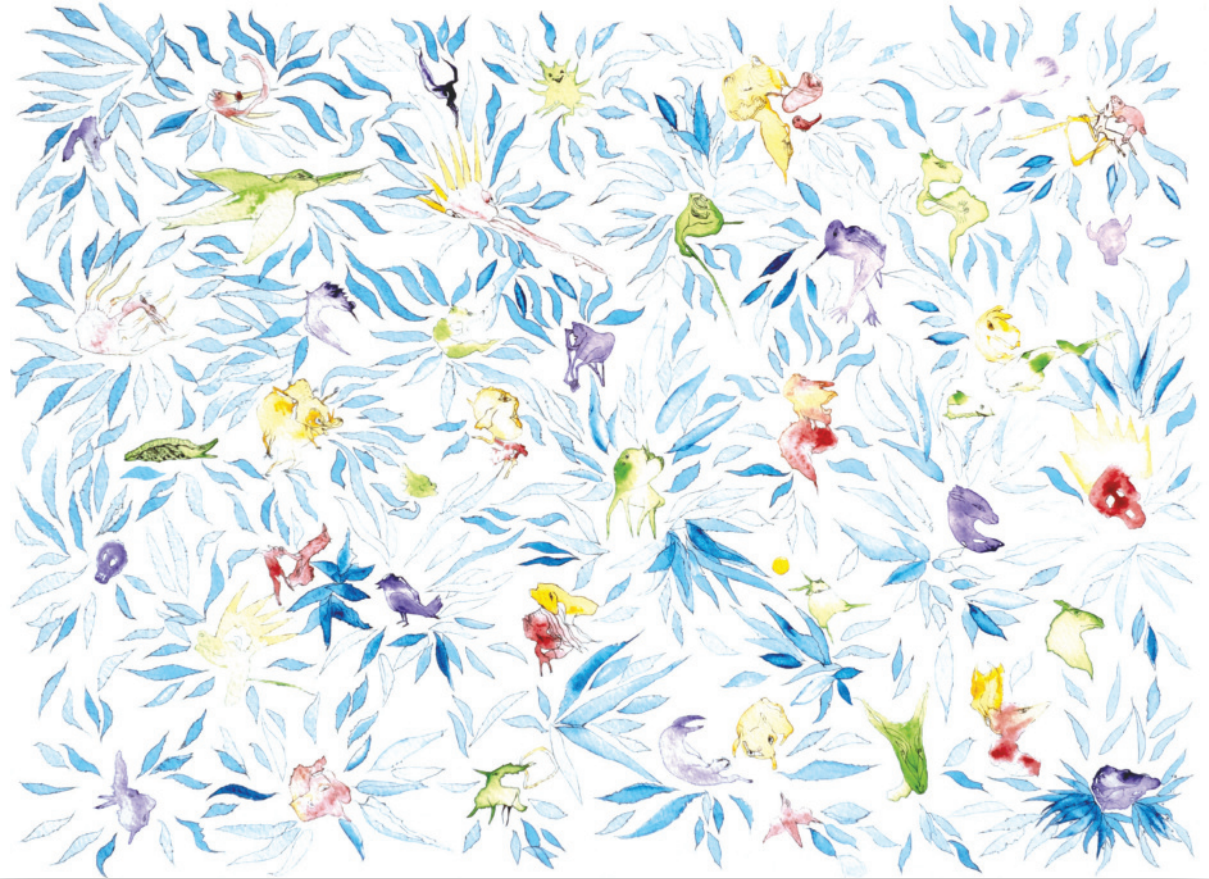
**untitled 29 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



**untitled 25 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
30,5 × 23 cm



untitled 24 (Wild rides) - 2019  
Watercolor & archival ink  
30,5 × 23 cm



untitled 20 (Leaves of Grass) - 2019  
Watercolor & archival ink  
36 x 51 cm

PAREIDOLIES



untitled 22 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



untitled 23 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



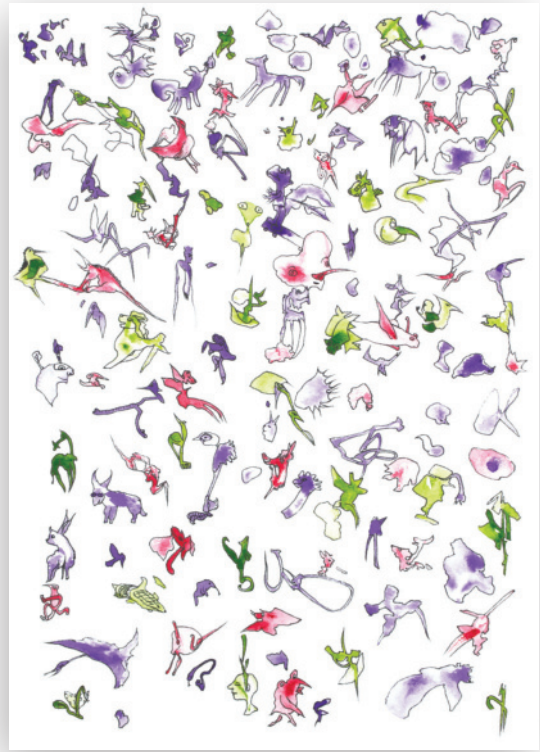


untitled 34 (Jump) - 2019  
Watercolor & archival ink  
51 × 36 cm

PAREIDOLIES

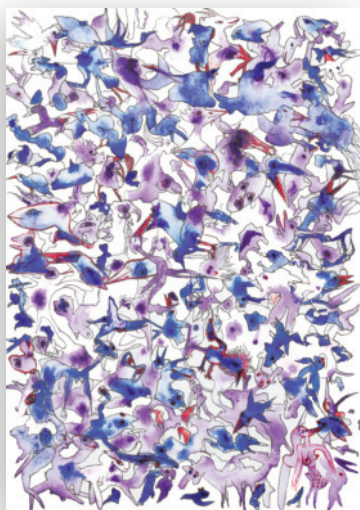


untitled 8 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



untitled 11 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm

PAREIDOLIES



**untitled 30 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
16,9 × 12 cm



**untitled 10 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



**untitled 13 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm

PAREIDOLIES



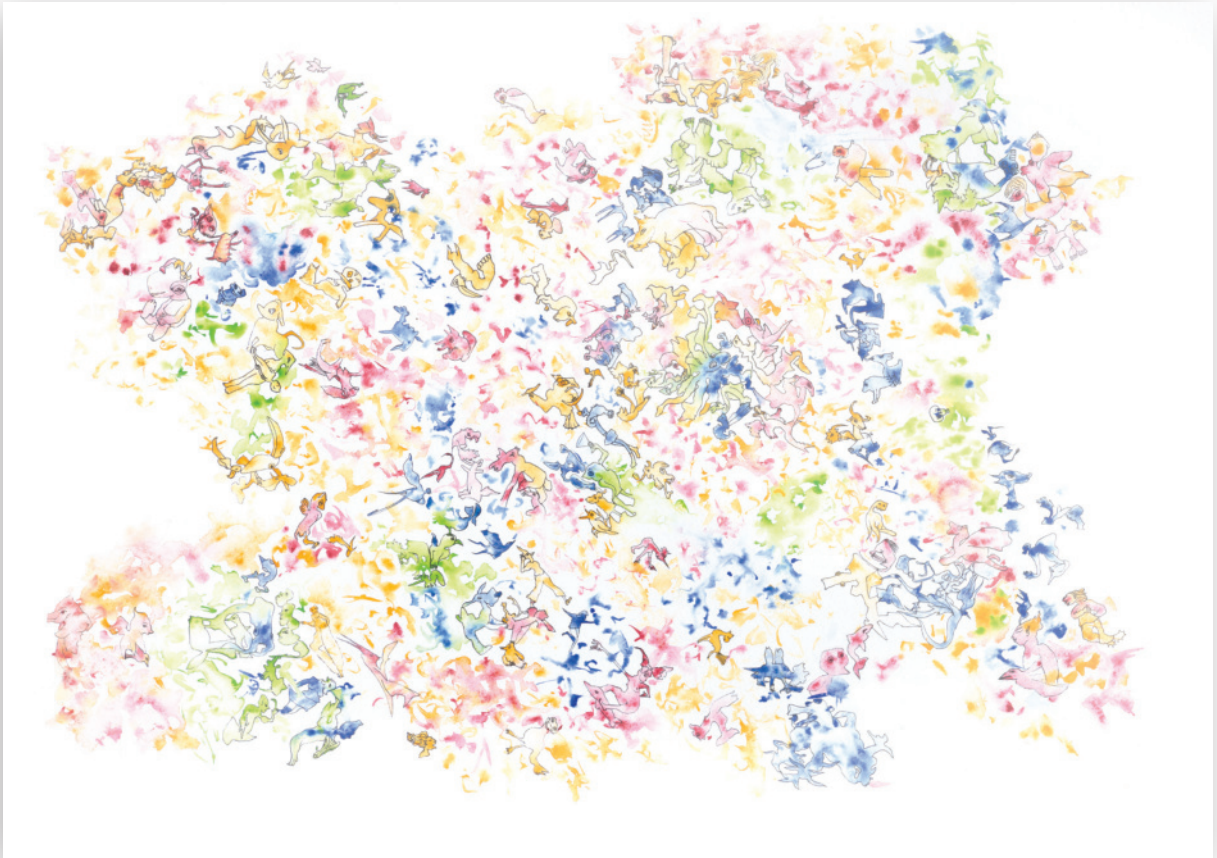
untitled 12 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 x 14,8 cm



untitled 21 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 x 14,8 cm

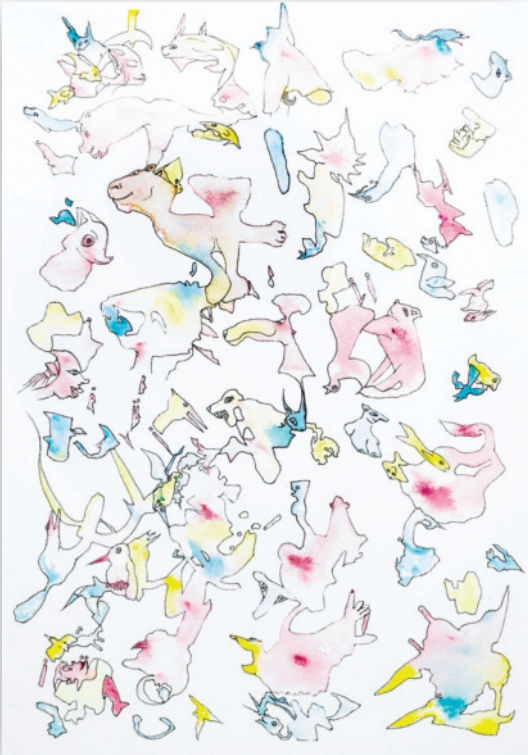


untitled 31 (California dream 1) - 2019  
Watercolor & archival ink  
36 × 51 cm



untitled 32 (California dream 2) - 2019  
Watercolor & archival ink  
51 × 36 cm

PAREIDOLIES



**untitled 17 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



**untitled 6 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
51 × 35,5 cm



untitled 28 (Don't cut the flower) - 2019  
Watercolor & archival ink  
51 × 36 cm



PAREIDOLIES



**untitled 3 - 2016**  
Watercolor & archival ink  
45 × 35 cm

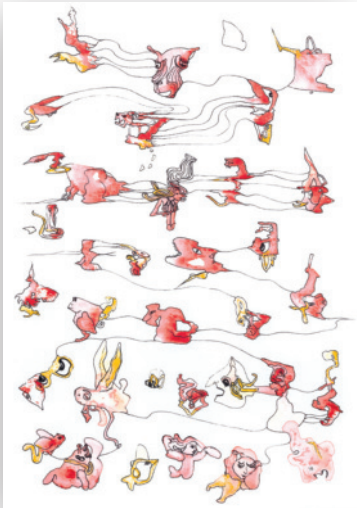


**untitled 14 - 2023**  
Watercolor & archival ink  
19 × 14 cm



**untitled 2 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
24 × 17 cm

PAREIDOLIES



untitled 16 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



untitled 27 - 2019  
Watercolor & Kona coffee, archival ink  
21 14,8 cm



untitled 15 - 2019  
Watercolor & archival ink  
21 × 14,8 cm



untitled 26 (Yawning) - 2019  
Watercolor & Kona coffee, archival ink  
51 × 36 cm



untitled 9 (Conversation) - 2019  
Watercolor & Kona coffee, archival ink  
26 × 36 cm



untitled 5 (Elephant Factory) - 2019  
Watercolor & archival ink  
55,1 × 35,5 cm

PAREIDOLIES



**untitled 33 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
30 × 23 cm



**untitled 18 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
14,8 × 10,5 cm



**untitled 19 - 2019**  
Watercolor & archival ink  
16,9 × 12 cm

**TEXT:** Sébastien Rouet

**PHOTOS:** © Valerio Geraci, Jérôme Teutrie, Émilie Bitauld

**RETOUCHES:** © Valerio Geraci, D. Linas, JD Rodriguez, Rosalie Roche

**EDITION & GRAPHIC DESIGN OF THIS BOOK:** A. Brun-Ney, D. Ancelin, D. Linas, JD Rodriguez, YACK-CONCEPTION & Rosalie Roche

**PRODUCTORS & SUPPORTERS:** P. Pomart, M. Piccoli/Bad seeds, JC Privat, W. Lecarpentier, C. Warnier & galerie La chambre claire, Y. Jeuneu, A. Das Neves, L. Kouro, S. Berry + Hangart team, L. Dufour, O. Sultan & Dorothy's gallery, N. Rackshang, F. Legale/The Hedge gallery & residency, T. Lamazou, S. L'Estimée & galerie Du rêve, J. Brantuas & My art goes Boom, Villa Dutoit, Gurly-Supervues team, S. Albert + K. Feltrin/galerie des Vertus, B. Massa gallery, Conseil Régional de Bretagne, galerie & résidence À deux pas du Sacre, Espace des Arts Sans Frontière, D. Malbert/UNESCO, F. Bouilleux/DDAI-DAEI, Ministères de la culture français, malien & burkinabé, B. Konaté & Musée PIAMET, JP Koudougou & Musée national du BF, H. Hampâté Bâ family, L. Cissé, S. Nicolas & C. Lombard + BMW, A. Jaillant, Agate & Ginkgo-league, E. Fournel + E. & P./CAC Passage, Mmes Vanier + Fretigny & Amzine/Dir. Pat. + A. Cardoso/MAM Troyes, C. & M. Formont/galerie Cellier St-Pierre, C. Fragapane & MDB, M. Lorin & Champagne Checq, V. & X. Champion/ Talky-Walky, Atelier V. Woillet, galerie du Chai Muraz, P. Mac Curdy residency, R. & T. Tanaka residency, R. & N. Forster, J. Moser gallery, B. Lengyel residency, L. & JJ Mac Laughlin, C. & N. Fehr, P. Comte + team/ galerie des Diablerets, Y. Togo/ galerie Rue de Jouy, X. Blanchot & galerie La Louisiane, T. M. Duc & San Art gallery, S. Llouquet & Salon Saigon, Q. Lam & Inlên gallery, E. Glisson & Sa Sa Bassac gallery, G. de la Mosca/Hoihan residency, L. Galland (+ Caroline & Chateau de Servières), D. Mallet & Jiali gallery, V. Cazin & galerie Binôme, galerie Paris-Beijing, M. Lathuilliere, C. Guilbot, F. Cats & L'ami Thierry, H. Lethielleu/galerie de L'étiquette, K. Belibi/galerie Cassiopée, F. di Thomaso/galerie Biondi, C. Gaultier-Khuran & OIF, E. Féau & Louvre, G. Bingisser & Elsa/galerie L'atelier/Sète, Hangar à locomotives, F. Clotagatide/ galerie Francolins, R. Michon family & St Paul floating residency, S. Even, Ph. Tournedouët & L. St Pierre + La Cité galerie team, Jimmy/galerie de L'Esprit, D. Khodja & S. Lavallée/galerie The message, M. & T./Caeli gallery, JJ Alvarez & CREA, A. Jamarillo & Museo Olmedo, A. Cortes & Puro Buro private club, G. Olguin & Jardin Cebu/G. Perez-Moreno residency, Atelier-galerie Clot-Bransen & La Maquina, JM Tassé & F. Limon/ galeria Alhondiga, H. Audiffred/ galeria La Popular, J. Martinez/ galeria 47, M. Morabiti/Al Maqam, L. Lima & E. Neto/ galeria A Gentil Carioca, S. Brasca & Galerie De L'air, M. Nicolas/Barthouil-Marais,

CIA-Paris, S. Grandchamp-Dieudonné family, S. Gautier/galerie Utens & Officiel des galeries et Musées, T. Diabate residency, V. Didier & P. Larsen, Hôtels Westminster & Regina Nice, Lyons club Nice, Ch. Kushla & NYC UASDC, Joe/Om Waters, T. Gillot/ Arte Creative, T. & C. Aubour/Galerie Atmosphere Mar Vista, T. O'Donovan/Harbor square gallery, I. Pereira & T. Petric + team S. Maghalaes, Conco family & P. Levilain, Y. Delêtre, T. Pardé, M. Matticari/ Beunperfect, J. Bayle, C. Zervudacki, S. Cabot, JF Coulon-Robert & I. Zychowicz, G. de Vecchi, E. Dobb & S. Pelts/Berkeley U., S. Ayed, D. Maghen, A. Bertone, I. Guerrero, C. Collot, T. Meuret, A. Sinoué, M. Diallo, C. Khaznadar & F. Gründ, C. Mésenge, B. Chabaud, A. Malraux, A. Oustad & Kh. Tamer, C. Bazbaz & A. Mouis, R. Vildeman, JPh Lemée, E. Lanckriet, M. Schrimpf, L. Guinamard, F. Maruca, N. Bonilauri, E. Biswell, T. Fairhurst, D. Vesse, C. Claudio, H. Berckmoes, E. Bernard residency, T. & C. Marshall, R. Herrera, N. Jilidi, N. & R. Foster, P. Perquis, P. Rizzo, P. Kalbfuss, M. Dermé team, G. Sylvestre, N. Boissière, S. Renault, T. Gobry, E. Mori, O. Brandicourt, J. Halbert, I. Brisson, N. Tazairt, R. Leduc, N. Daniel family, E. Linehan & D. O Callaghan, A. de Segonzac, B. Thomas-Roudeix, V. Ricci + B. & P. Morvan, F. Bressieux & D. Browgaarts, J. Cadet, S. Camara, Y. Goven, M-O. Gatel, L. Bruneau, MT & R. Puech, L. & R. Santana, Y. Marie, T. Ivernel, S. Wallin, P. Lotrous, P. Lecomte, A. & M. Yigitoglu, L. Garcia, H. Baudouin & B. Mazalto, A. Vatine, G. Berréby, D. Danzon & P. Dimascio/Cadre exquis, C. Véron, D. Orhan, C. & J. Fourn, J. Bouquet-Elkaïm, R. Mezziani, F. Écot, M. Monory, J. Rubio, M. Denis & F. Mergey, D. Dejoux, S. Poligné, E. Liorio, O. Deswarte, A. Paris & J. Kounen, MH Sulmoni, S. Levy, L. Cheung Fo Woo, C. Pillet & Alpha Blondy, B. Guez, S. & B. Poncet, L. Michot, M. Baudat, F. Genillard, A. Hjertberg, E. Camarena, N. Gutierrez, S. Bellaiche, JB Demeyer, E. Camallonga, D. Lee Rossiter, M. Galodé, S. Duroni, L. & J. Cardinaux, L. Œuvray, L. Drollinger, E. Feldmeyer, L. & H. Séchaud, B. Roth, D. Ullman, C. Bernard, M. Rolland, F. Hercouët, D. de Joux, B. Roth, Ch. Bouvier & C. Monnier, V. Garret, S. Evrard, Noon, N. Dolla, A. Contat/Di Studio 3D, M. & K. Bolly family, C. Boillat, N. Seffar, E. Warneck & all the artists participating to the Artist-Run-Projects Macumba Night Club Editions & Migratory Birds (OM)

**Cover/3D mock up:** YACK-CONCEPTION, Rosalie Roche **Photo:** Jérôme Teutrie: untitled 7, 2019 watercolor & archival ink, 36 × 26 cm

THANKS TO

É M I L I E  
B I T A U L D

**EMILIE BITAULD ADAGP - 2023**

Showroom du Louvre  
3 rue de la Feuillade  
75001 Paris

[emiliebitauld@gmail.com](mailto:emiliebitauld@gmail.com)  
[emiliebitauld.com](http://emiliebitauld.com)  
Password : Gate7