



INVISIBLE SERIES

É M I L I E  
B I T A U L D



Emilie Bitauld est née en Bretagne en 1979 ; elle est actuellement basée à Paris.

Emilie Bitauld was born in Brittany in 1979 and she's currently based in Paris.

Après avoir étudié à la Sorbonne et aux Beaux-arts, elle s'est spécialisée dans l'ingénierie de projets culturels et le développement international. Depuis 2014, elle se consacre à plein temps à la pratique artistique. Elle a exposé en France et à l'étranger. Les sujets qui l'occupent intègrent un regard de type philosophique et anthropologique, tout en opérant la jonction entre art et sciences. "La remise en cause de certitudes et le doute syncrétique y prédominent. Entrelaçant peinture, écriture, photographie, collage, performance & installation, Emilie Bitauld fait le choix artistique d'un "tout" qui cherche à abolir les frontières géographiques et artistiques."

She studied art at the Sorbonne and at the Beaux-arts. She specialized in the cultural project engineering domain and in international development. Since 2014, she has been devoted full time to her artistic practice. She has been exposed France and abroad. Philosophy and anthropology play an important role in her work that operates the junction between art and science. "Questioning certainties and syncretic doubt predominate. Interweaving painting, writing, photography, collage, performance and installation, Emilie Bitauld makes the artistic choice of a "whole" that abolishes geographical and artistic borders".

Romain d'Ignazio  
Commissaire d'expositions  
& rédacteur en chef d'Art Croissance

Romain d'Ignazio  
Curator & editor in chief  
of Art Croissance

BIO

## INVISIBLE

Dans la droite ligne d'*Art and language*, Emilie Bitauld nous introduit à *Invisible*, et à l'idée de l'artiste face à l'engagement politique, par la notion de "farce". Les mot-clefs de la série (*Libre-Lié, Frei-Freund et Free-Friend*) sont en effet ceux du *Comité invisible*. Leur commune étymologie interroge : Peut-on être libre sans être lié ? Lié sans être libre ? Et est-ce plagier le Comité ? Elle évoque le refus par Baldessari de la propriété d'une idée par tel ou tel artiste ; les Appropriationnistes et Sol Lewitt : "L'art qui importe est l'art qui explore les idées en profondeur". Ainsi, *untitled 6* (cf. double page), véritable carte mentale instantanée des réflexions du monde de l'art, peut être abordée comme une allégorie de mouvements artistiques sous forme de courants marins, surmonté par un ciel des éléments du discours d'avant-garde, de Jerry Saltz à J-C Freymund-Guth. Invitation multiforme à dépasser le visible, c'est donc intentionnellement qu'*Invisible* est la plus référencée des propositions de cette exploratrice de l'immatériel. Elle nous propose de revenir à Debord : "Navigateurs, artistes, collectionneurs visionnaires, critiques ou regardeurs avertis... ne dérivons-nous tous pas comme des situationnistes en guise d'aventure, se laissant aller aux sollicitations du terrain et des rencontres ?"

Jeremy D. Collot-Rosoux  
Critique d'art

## INVISIBLE

In line with *Art and language*, Emilie Bitauld introduces us to *Invisible*, and to the idea of the artist facing political commitment, through the notion of "farce". The key words of the series (*Libre-Lié, Frei-Freund and Free-Friend*) are indeed those of the *Invisible Committee*. Their common etymology questions: Can one be free without having "friends"? Bound without being free? And is it plagiarizing the Committee? She evokes Baldessari's refusal of the ownership of an idea by such or such artist; the Appropriationists and Sol Lewitt: "The art that matters is the art that explores ideas in depth". Thus, *untitled 6* (cf. double page), a veritable instantaneous mental map of the art world's reflections, can be approached as an allegory of artistic movements in the form of ocean streams, topped by a sky of elements of avant-garde discourse, from Jerry Saltz to J-C Freymund-Guth. Multiform invitation to exceed the visible, it is thus intentionally that *Invisible* is the most referenced of the proposals of this explorer of the immaterial. She proposes that we return to Debord: "Navigators, artists, visionary collectors, critics or informed viewers... don't we all drift like situationists by way of adventure, letting ourselves go to the solicitations of the terrain and the encounters?"

Jeremy D. Collot-Rosoux  
Art critic

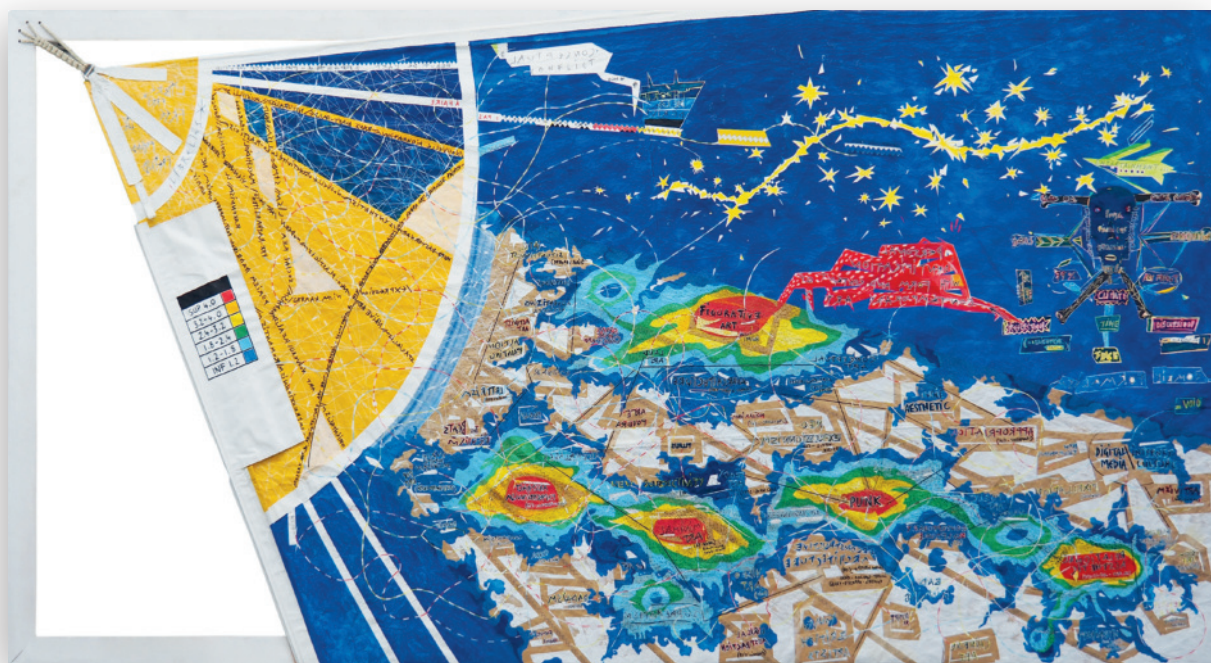
# INVISIBLE



untitled 2 (Le vrai est un moment du faux) - 2016  
Acrylic & indelible felts  
82.2 × 165.3 cm



untitled 5 (#librelié #freifreund #freefriend) - 2017  
Acrylic & indelible felts  
82 × 170 cm



**untitled 6 (Constellations) - 2017**

Acrylic, raw primer & indelible felts on Kevlar & dacron genoa (tourmentin storm jib) from Philippe Poupon's winning boat of the Globe challenge, partially exposed white wooden frame, metal weave stitch & lashing in dyneema with Portuguese-style overbinding  
200.1 cm x 400.1 cm

**TEXT:** Romain d'Ignazio, Jeremy D. Collet-Rosoux

**PHOTOS:** © Valerio Geraci, Alexandre Horn, Jérôme Teurtrie, Adam Romain, Daniel Linas, JD Rodriguez

**RETOUCHES:** Pierre Poupin, Ibrahim Homsy, Sébastien Rouet, Bertrand Filhol, Pascal Lemaître, JD Rodriguez (Leporello 3D Mockup) & YACK-CONCEPTION

**EDITION & GRAPHIC DESIGN OF THIS BOOK:** A. Brun-Ney, D. Ancelin, D. Linas, JD Rodriguez, YACK-CONCEPTION & Rosalie Roche

**PRODUCERS & SUPPORTERS:** P. Pomart, M. Piccoli/Bad seeds, JC Privat, W. Lecarpentier, C. Warnier & galerie La chambre claire, Y. Jeuneu, A. Das Neves, L. Kouro, S. Berry + Hangart team, L. Dufour, O. Sultan & Dorothy's gallery, N. Rackshang, F. Legale/The Hedge gallery & residency, T. Lamazou, S. L'Estimée & galerie Du rêve, J. Brantuas & My art goes Boom, Villa Dutoit, Gurdy-Supervues team, S. Albert + K. Feltrin/galerie des Vertus, B. Massa gallery, Conseil Régional de Bretagne, galerie & résidence À deux pas du Sacre, Espace des Arts Sans Frontière, D. Malbert/UNESCO, F. Bouilleux/DDAI-DAEI, Ministères de la culture français, malien & burkinabé, B. Konaté & Musée PIAMET, JP Koudougou & Musée national du BF, H. Hampâté Bâ family, L. Cissé, S. Nicolas & C. Lombard + BMW, A. Jaillant, Agate & Ginkgo-league, E. Fournel + E. & P./CAC Passage, Mmes Vanier + Fretigny & Amzine/Dir. Pat. + A. Cardoso/MAM Troyes, C. & M. Formont/galerie Cellier St-Pierre, C. Fragapane & MDB, M. Lorin & Champagne Checq, V. & X. Champion/ Talky-Walky, Atelier V. Woillet, galerie du Chai Muraz, P. Mac Curdy residency, R. & T. Tanaka residency, R. & N. Forster, J. Moser gallery, B. Lengyel residency, L. & JJ Mac Laughlin, C. & N. Fehr, P. Comte + team/ galerie des Diablerets, Y. Togo/ galerie Rue de Jouy, X. Blanchot & galerie La Louisiane, T. M. Duc & San Art gallery, S. Llouquet & Salon Saigon, Q. Lam & Inlên gallery, E. Glisson & Sa Sa Bassac gallery, G. de la Mosca/Hoihan residency, L. Galland (+ Caroline & Chateau de Servières), D. Mallet & Jiali gallery, V. Cazin & galerie Binôme, galerie Paris-Beijing, M. Lathuilliere, C. Guilbot, F. Cats & L'ami Thierry, H. Lethielleu/galerie de L'étiquette, K. Belibi/galerie Cassiopée, F. di Thomaso/galerie Biondi, C. Gaultier-Khuran & OIF, E. Féau & Louvre, G. Bingisser & Elsa/galerie L'atelier/Sète, Hangar à locomotives, F. Clotagatide/ galerie Francolins, R. Michon family & St Paul floating residency, S. Even, Ph. Tournedouët & L. St Pierre + La Cité galerie team, Jimmy/galerie de L'Esprit, D. Khodja & S. Lavallée/galerie The message, M. & T./Caeli gallery, JJ Alvarez & CREA, A. Jamarillo & Museo Olmedo, A. Cortes & Puro Buro private club, G. Olguin & Jardin Cebu/G. Perez-Moreno residency, Atelier-galerie Clot-Bransen & La Maquina, JM Tassé & F. Limon/ galeria Alhondiga, H. Audiffred/ galeria La Popular, J. Martinez/ galeria 47, M. Morabiti/Al Maqam, L. Lima & E. Neto/ galeria A Gentil Carioca, S. Brasca & Galerie De L'air, M. Nicolas/Barthouil-Marais,

CIA-Paris, S. Grandchamp-Dieudonné family, S. Gautier/galerie Utens & Officiel des galeries et Musées, T. Diabate residency, V. Didier & P. Larsen, Hôtels Westminster & Regina Nice, Lyons club Nice, Ch. Kushla & NYC UASDC, Joe/Om Waters, T. Gillot/ Arte Creative, T. & C. Aubour/Galerie Atmosphere Mar Vista, T. O'Donovan/Harbor square gallery, I. Pereira & T. Petric + team S. Maghalaes, Conco family & P. Levilain, Y. Delêtre, T. Pardé, M. Matticari/ Beunperfect, J. Bayle, C. Zervudacki, S. Cabot, JF Coulon-Robert & I. Zychowicz, G. de Vecchi, E. Dobb & S. Pelts/Berkeley U., S. Ayed, D. Maghen, A. Bertone, I. Guerrero, C. Collet, T. Meuret, A. Sinoué, M. Diallo, C. Khaznadar & F. Gründ, C. Mésenge, B. Chabaud, A. Malraux, A. Oustad & Kh. Tamer, C. Bazbaz & A. Mouis, R. Vildeman, JPh Lemée, E. Lanckriet, M. Schrimpf, L. Guinamard, F. Maruca, N. Bonilauri, E. Biswell, T. Fairhurst, D. Vesse, C. Claudio, H. Berckmoes, E. Bernard residency, T. & C. Marshall, R. Herrera, N. Jilidi, N. & R. Foster, P. Perquis, P. Rizzo, P. Kalbfuss, M. Dermé team, G. Sylvestre, N. Boissière, S. Renault, T. Gobry, E. Mori, O. Brandicourt, J. Halbert, I. Brisson, N. Tazairt, R. Leduc, N. Daniel family, E. Linehan & D. O Callaghan, A. de Segonzac, B. Thomas-Roudeix, V. Ricci + B. & P. Morvan, F. Bressieux & D. Browgaarts, J. Cadet, S. Camara, Y. Goven, M-O. Gatel, L. Bruneau, MT & R. Puech, L. & R. Santana, Y. Marie, T. Ivernel, S. Wallin, P. Lotrous, P. Lecomte, A. & M. Yigitoglu, L. Garcia, H. Baudouin & B. Mazalto, A. Vatine, G. Berréby, D. Danzon & P. Dimascio/Cadre exquis, C. Véron, D. Orhan, C. & J. Fourn, J. Bouquet-Elkaïm, R. Mezziani, F. Écot, M. Monory, J. Rubio, M. Denis & F. Mergey, D. Dejoux, S. Poligné, E. Liorio, O. Deswarte, A. Paris & J. Kounen, MH Sulmon, S. Levy, L. Cheung Fo Woo, C. Pillet & Alpha Blondy, B. Guez, S. & B. Poncet, L. Michot, M. Baudat, F. Genillard, A. Hjertberg, E. Camarena, N. Gutierrez, S. Bellaiche, JB Demeyer, E. Camallonga, D. Lee Rossiter, M. Galodé, S. Duroni, L. & J. Cardinaux, L. Œuvray, L. Drollinger, E. Feldmeyer, L. & H. Séchaud, B. Roth, D. Ullman, C. Bernard, M. Rolland, F. Hercouët, D. de Joux, B. Roth, Ch. Bouvier & C. Monnier, V. Garret, S. Evrard, Noon, N. Dolla, A. Contat/Di Studio 3D, M. & K. Bolly family, C. Boillat, N. Seffar, E. Warneck & all the artists participating to the Artist-Run-Projects Macumba Night Club Editions & Migratory Birds (OM)

**Cover/3D mock up:** YACK-CONCEPTION, R. Roche **Photo:** untitled 2, 2016, acrylic & indelible felts, 82.2 × 165.3 cm

THANKS TO

É M I L I E  
B I T A U L D

**EMILIE BITAULD ADAGP - 2023**

Showroom du Louvre  
3 rue de la Feuillade  
75002 Paris

[emiliebitauld@gmail.com](mailto:emiliebitauld@gmail.com)  
[emiliebitauld.com](http://emiliebitauld.com)  
Password : Gate7